



VIAJES

Nº 244
viajesng.es



NATIONAL GEOGRAPHIC

**COSTA
DE CÁDIZ**
UN ATLÁNTICO
LUMINOSO

VALLE DEL LOIRA
LOS CASTILLOS MÁS
BELLOS DE FRANCIA

EL EMPORDÀ
RUTA POR LA
COSTA BRAVA

CUENCA
FANTASÍA DE
ROCA Y AGUA

INDONESIA
LAS MARAVILLAS
DE JAVA Y BALI

ASTURIAS

VIAJE POR SUS PAISAJES MÁS ASOMBROSOS





Salamanca

un lugar en estado puro



Sal_2020 ¡Conozco ese lugar! allí se toca el viento, el arte se camina, la artesanía se come, la gente conserva todas las tradiciones. **Es un lugar auténtico.**

Ver los 362 comentarios / salamancaemocion.es



VIAJES

NATIONAL GEOGRAPHIC



▲ **ARROZALES DE BALI (INDONESIA).** Pág. 110

AUTORES



JOSEP M. PALAU

Profesor universitario, periodista y asesor en comunicación. Su debilidad es la costa gaditana.



CÉSAR BARBA

Periodista y codirector de ECOS Travel Books, editorial especializada en guías de viaje.



ADRIÀ PUJOL CRUELLS

Escritor, traductor y profesor universitario, es un guía perfecto para recorrer su tierra natal, el Empordà.



EMMA LIRA

Autora de novelas históricas y artículos de viajes, nos descubre la fantástica Serranía de Cuenca.



JUANA SALABERT

Los paisajes, la historia y la cultura francesa fascinan a esta escritora, aclamada por sus novelas y cuentos.



GEORGINA HIGUERAS

Esta periodista especializada en Asia y profesora universitaria ha viajado por Indonesia en diversas ocasiones.

COSTA DE CÁDIZ.....24

Las marismas de Doñana y la bella Jerez de la Frontera son el magnífico inicio de este recorrido a lo largo del litoral gaditano hasta Tarifa.

ASTURIAS.....42

De este a oeste y de la costa al interior, esta región reúne una colección de tesoros que pueden ser descubiertos a pie, en bici o en coche.

EL EMPORDÀ.....62

Un viaje desde el onírico Cap de Creus y las calas de la Costa Brava, hasta pueblos medievales rodeados de encinas. Puro Mediterráneo.

SIERRA DE CUENCA.....78

Las Casas Colgadas son el epicentro de una tierra que sorprende con curiosidades geológicas, grandes bosques y nacederos de ríos.

VALLE DEL LOIRA.....92

Entre las ciudades de Orleans y Saumur, el río Loira se abre paso por un paisaje de viñedos, ciudades medievales y palacios de cuento.

INDONESIA.....110

Selvas y una espiritualidad ancestral se alternan a lo largo de este viaje que empieza en las islas de Java y Bali, y finaliza en la de Komodo.

SUMARIO



20

EXPERIENCIAS

- Arte al aire libre. Museos y parques con obras integradas en la naturaleza 6
- MÉCA, un vanguardista centro cultural en la ciudad de Burdeos 8
- Descenso de barrancos en la sierra de Guara (Huesca) 10
- Tapices medievales. Crónica histórica bordada en lana 12

BURGOS 14

Un recorrido desde la magnífica catedral gótica hasta el paseo que bordea el río Arlanzón y el fascinante Museo de la Evolución Humana.

PIRINEO DE LLEIDA 20

Disfrutar de la naturaleza y de la cultura montañesa es el objetivo de este viaje por los valles, lagos y cumbres del Pallars y el parque de Aigüestortes.

LIBROS Y ARTE 126



12



6



14

VIAJES

Director Josan Ruiz
Dirección de Arte Joan Carles Magrià
Jefa de Redacción Sandra Martín
Redacción Asun Luján
Maquetación Joan Seguí
Tratamiento de la imagen Sergi Gual
Secretaría de Redacción Sandra Domènech
Editora adjunta a la Redacción Guiomar Huguet

REDACCIÓN
 Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona (España)
 Tel. 934 157 374.
 E-mail: viajesng@rba.es

Colaboradores
 Nuria Puentes, Aida Etxeberria, Lys Moya,
 Inma Martín (edición gráfica).
 Eogis (cartografía).

WEB Y CONTENIDOS DIGITALES VIAJES NG
 www.viajesng.es
 Director Javier Zori del Amo

RBA PUBLIVENTAS

www.rbapublicidad.com
Directora General Ariadna Hernández Fox
Director Servicios Comerciales Serafín González
Publicidad Digital y Trafficking Iván Lorente
Publicidad Digital Alicia Cortés

MADRID
 C/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid (España).
 Tel. 915 106 600. Fax: 915 194 813.
Directora Comercial M^a Luz Mañas
Subdirectora de Publicidad Begoña Llorente
Subdirector de Publicidad Adrián García de Manuel
Coordinadora de Publicidad Yolanda Trigueros

BARCELONA Y LEVANTE
 Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona (España)
 Tel. 934 157 374. Fax: 932 380 730.
Directora Comercial Ana Gea
Directora de Publicidad Levante Paloma Campos
Directora de Publicidad Mónica Monge
Coordinadora de Publicidad Gemma Reyes

RBA REVISTAS

Licenciataria de National Geographic Partners, LLC.
 y National Geographic Television

Presidente RICARDO RODRIGO
Editora ANA RODRIGO
Director General Corporativo JOAN BORRELL
Directora General AUREA DIAZ

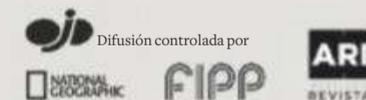
Director General de Planificación y Control Ignacio López
Directora de Marketing Berta Castellet
Directora Creativa Jordina Salvany
Director Editorial Ismael Nafría
Director de Circulación José Ortega

SUSCRIPCIONES
 Para gestionar su suscripción, entre en nuestra
 página web: www.nationalgeographic.com.es

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR
 Tel.: 910 920 129 Web: ng.com.es/contacto/

Distribución. BOYACÁ
Impresión-Encuadernación: Rotocobrhi S.A.
Depósito legal: B-32738-99

ISSN 1575-5479
 ISSN revista digital 2604-6164
 Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.
 Distribuidor en México: Iberoex, S.A. de C.V.
 Printed in Spain-Impreso en España. Edición 10/2020



TRAVELER

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS
Chairman Gary E. Knell
Editorial Director Susan Goldberg
General Manager, NG Media David Miller

INTERNATIONAL EDITIONS
Editorial Director Amy Kolczak
Deputy Editorial Director Darren Smith
Editorial Specialist Leigh Mitnick

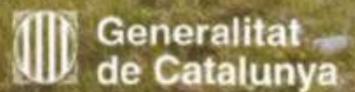
INTERNATIONAL PUBLISHING
Senior Vice President Yulia P. Boyle
Senior Director Ariel Delaco-Lohr
Senior Manager Rossana Stella

Copyright © 2020 National Geographic Partners, LLC.
 All rights reserved. National Geographic Traveler and
 the Yellow Border Design are registered trademarks of
 National Geographic Society and used under license.

OÍR, VER, OLER, TOLAR, PROBAR... SENTIR.
HAY MIL MOTIVOS
PARA ACERCARTE AL PIRINEO
Y LAS TIERRAS DE LLEIDA



Parque Nacional de Aiguestortes y Estany de Sant Maurici - O. Clavera.

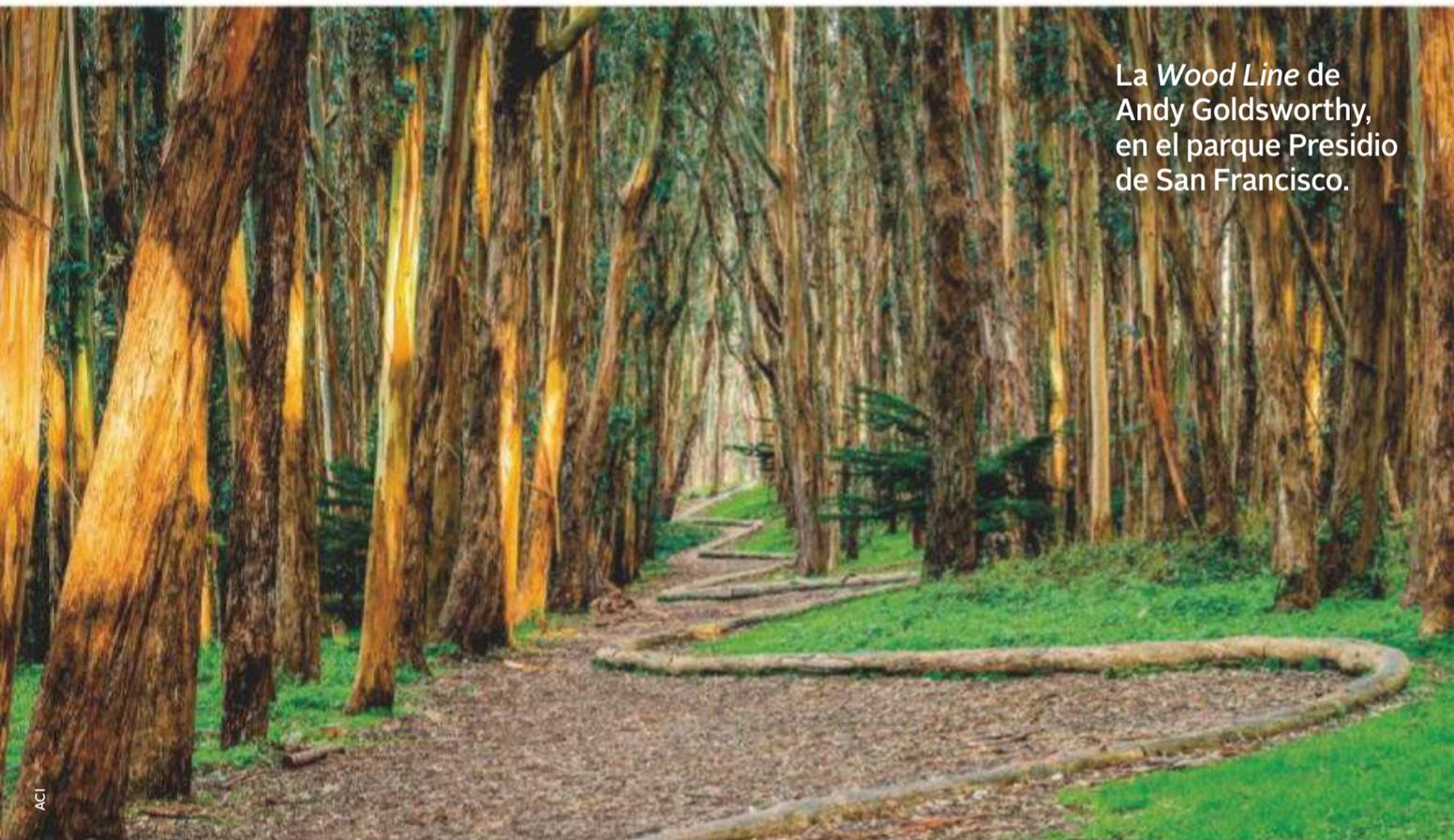


aralleida.com | f | t | @



El museo Arte Sella de Borgo Valsugana exhibe obras realizadas con materiales naturales.

AGE FOTOSTOCK



La *Wood Line* de Andy Goldsworthy, en el parque Presidio de San Francisco.

ACI

ARTE EN LA NATURALEZA

CUANDO EL PAISAJE HABLA

Un recorrido por el mundo para descubrir parajes donde la naturaleza convive con expresiones artísticas contemporáneas.

El paisajismo tradicional adornaba los jardines con fuentes y esculturas. Fue a inicios del siglo xx cuando proliferaron museos al aire libre, concebidos para integrar arte en la naturaleza. Esta tendencia dio un paso más con el Land Art, una corriente contemporánea en la que las obras se crean en la naturaleza utilizando los materiales que proporciona el lugar: palos, troncos, piedras, arena, hielo... Para el estadounidense Robert Smithson, su precur-

sor en los años sesenta, «*la naturaleza nunca está terminada*». Hoy un referente de este arte a veces efímero –por su exposición a la erosión natural– es el británico Andy Goldsworthy, con trabajos desde Escocia a California.

Nuestra selección reúne parques, jardines y museos a cielo abierto, galerías de arte sin paredes donde, al placer de caminar en la naturaleza, se añade la oportunidad de contemplar la obra de artistas y paisajistas modernos. ■

Nuestra selección...

ARTE SELLA, ITALIA

Montañas del Trentino
La *Catedral del Árbol*, su principal instalación, cambia de aspecto con las estaciones.

P.N. PRESIDIO, CALIFORNIA

Senderos sin fin

En San Francisco. Con obras de Land Art en sus praderas y bosques de eucaliptos.

KISTEFOS, NORUEGA

Un bosque museo

46 obras creadas *in situ* dialogan con los árboles y los rápidos del río Storelva.

ISLA PILANE, SUECIA

Con vistas a Gotemburgo

Un museo flotante con esculturas como la *Cabeza distorsionada*, de Jaume Plensa.

HAKONE, JAPÓN

Laderas del monte Gora

Con más de 100 esculturas, fue el primer museo al aire libre del país (1969).

OTTERLO, PAÍSES BAJOS

P. N. Hoge Veluwe

El centro de arte Kröller-Müller reúne 150 esculturas en 25 hectáreas de parque.

ROUEN, FRANCIA

La Fôret Monumentale

Un sendero de 4 km con una docena de esculturas integradas en la naturaleza.

YORKSHIRE, INGLATERRA

Parque de esculturas

Fue el primero del Reino Unido (1977). Incluye trabajos de Andy Goldsworthy.

ZELANDIA, DINAMARCA

Museo Louisiana

Lo rodea un jardín con más de 60 esculturas y vistas al estrecho de Øresund.

BOSQUE DE OMA, EUSKADI

Reserva de Urdaibai

Agustín Ibarrola realizó su conjunto de pinturas en los troncos entre 1985 y 1989.



CASTILLA Y LEÓN

es vida

(inspira)

Camporredondo (Palencia)

 [castillayteonesvida](#)
[visitcastillayleon](#)  [cylesvida](#)  [cylesvida](#)
www.turismocastillayleon.com

Castilla y León

Seguimos estando muy cerca de ti para que vuelvas a sentir la libertad de un territorio infinito. Vive la calma, conecta con la naturaleza, conecta de nuevo contigo.



GTRES

FRANCIA

UN ÁGORA DE VANGUARDIA EN BURDEOS

El MÉCA impulsa la creación artística y cultural en la región de Nueva Aquitania.



GETTY IMAGES

MÉCA, acrónimo de Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine, nació en junio de 2019 como un gran foro cultural del sudoeste francés y como nuevo icono arquitectónico de Burdeos, ciudad Patrimonio Mundial de la Unesco.

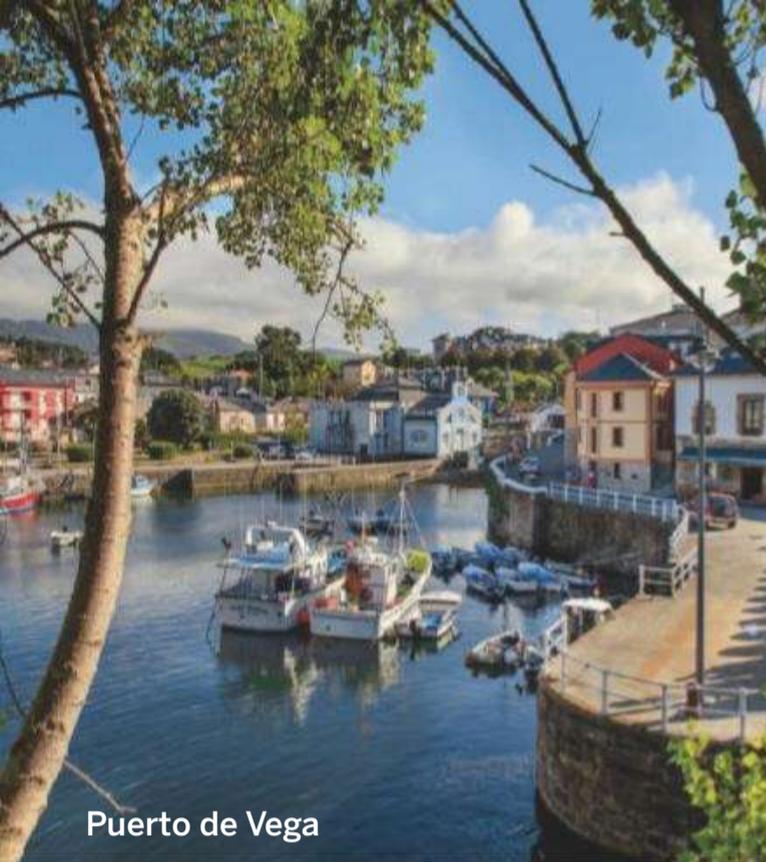
El edificio se vislumbra como un bloque de papiroflexia, ligero y vanguardista. Diseñado por el estudio danés BIG y el francés Freacks, está conectado con el paseo fluvial del Garona por una rampa que conduce a un ágora abierta de 1100 m², un marco vacío concebido para que los artistas lo llenen de creatividad y los visitantes se integren en el edificio. Otra terraza de 850 m² sirve para las instalaciones de arte a gran escala y las actuaciones al aire libre.

La fachada opaca del centro cultural tiene ventanas intercaladas que la dotan de transparencia y regulan la luz que incide en el interior. Una escultura que representa media cabeza de Hermes, del artista francés Benoît Maire, preside la entrada que mira al río.

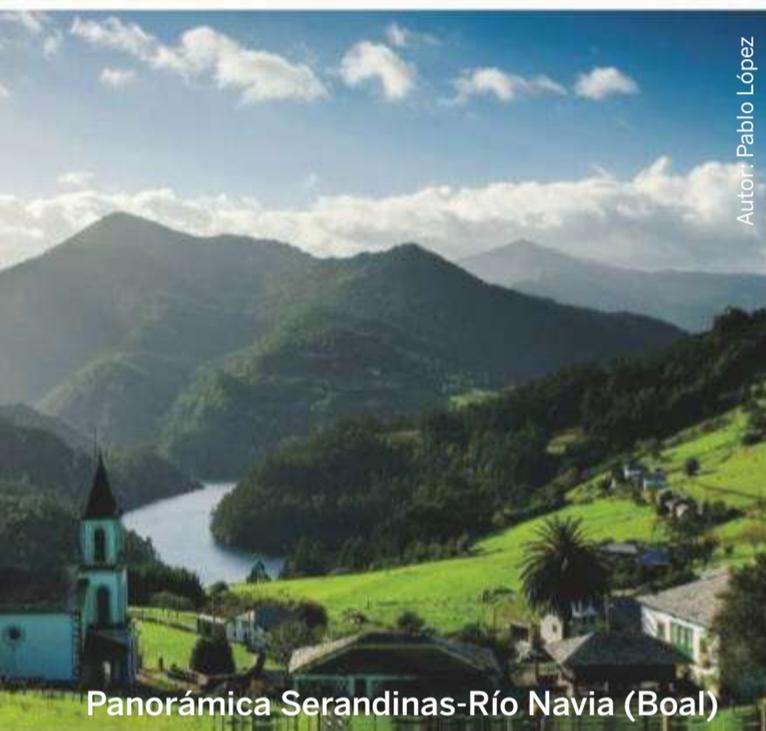
Al acceder al vestíbulo, el visitante puede relajarse en un foso con bancos en forma de espiral o en el café panorámico Le Crem, con guiños a la cultura del vino local. El MÉCA acoge una biblioteca multimedia; el Centro de Artes Escénicas OARA, con un teatro de 250 plazas; y la Organización Literaria y Cinematográfica ALCA, con un cine de 80 butacas. En la planta superior exhibe las obras del Fondo Regional de Arte Contemporáneo. ■

Asturias

EXPLORA EL VALLE DEL NAVIA

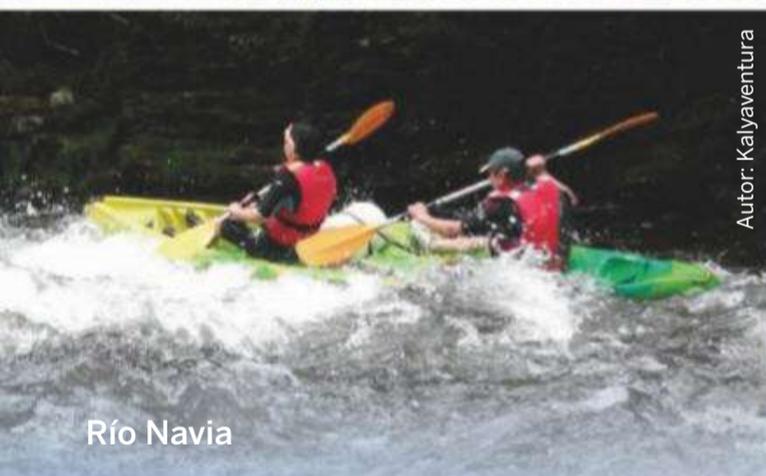


Puerto de Vega



Autor: Pablo López

Panorámica Serandinas-Río Navia (Boal)



Autor: Kalyaventura

Río Navia

Los ríos desempeñan un papel protagonista en el rico patrimonio natural de **Asturias**. Aunque la fama se la lleva el Sella, el Principado cuenta con otros muchos ríos que brindan al viajero la oportunidad de descubrir entornos de igual belleza, pero menos conocidos y frecuentados. **El río Navia** es uno de ellos. Pese a ser considerado el hermano “tranquilo” del Sella, el desnivel de sus aguas también invita a aventurarse en un emocionante descenso en canoa. Y es solo una de las muchas sorpresas que esconde.

HISTORIA, DEPORTES Y PAISAJES INCREÍBLES

Una buena manera de conocer el valle del Navia es seguir el curso del río desde el interior hasta su desembocadura en el Cantábrico. Y **Grandas de Salime** es un buen punto de partida. Allí se hallan las excavaciones de **Chao Samartín**, un poblado (castro) fortificado en el siglo IV a. C., y el **Museo Etnográfico**, uno de los más completos de Europa, que muestra la forma de vida tradicional a través de útiles de labranza, cestería, telares... Antes de ir, conviene consultar la disponibilidad de visitas. A pocos kilómetros de esta localidad, las aguas del Navia forman

un impresionante **embalse** en el que se puede navegar y practicar deportes náuticos rodeado de espectaculares panorámicas. Otras paradas imprescindibles en la ruta son **Illano**, donde merece la pena asomarse al Mirador de San Esteban de los Buitres y refrescarse en una de las piscinas públicas más evocadoras que existen; **Boal**, con su encantadora arquitectura indiana; o **Coaña**, donde su también afamado castro ofrece otra oportunidad para sumergirse en la cultura castreña. Antes de llegar a **Coaña**, una buena idea es desviarse hasta **Oneta** y disfrutar de un paseo por el bosque hasta sus hermosas cascadas.

LAS OTRAS JOYAS: PLAYAS, DUNAS Y ACANTILADOS

En su tramo final, el río atraviesa la **villa de Navia**, cuya playa es perfecta para hacer surf o piragüismo, y desemboca formando una ría, famosa por el descenso a nado que se celebra cada año en agosto. El cercano **Puerto de Vega**, con sus coloridas casas y sus quintas indianas, es otro lugar ideal para perderse. Muy cerca de aquí, se encuentra la **Reserva Natural Parcial de Barayo**, un sorprendente paraíso de dunas, playas, acantilados e islotes.



Reserva Natural Parcial de Barayo



Asturias
paraíso natural

www.turismoasturias.es



HUESCA

LA SIERRA DE GUARA

Un paraje natural para disfrutar del río entre amigos o en familia.

Como un gigantesco queso agujereado, la sierra de Guara (2077 m) ofrece tal variedad de cañones que hace décadas que se situó entre los principales destinos de barranquismo de Europa. El pueblo de Alquézar, encaramado sobre una peña que se asoma al río Vero, es un punto habitual para contratar una excursión. Los guías no solo conocen todos los saltos, toboganes o sifones y el mejor momento para disfrutarlos de forma segura, también instruyen sobre la flora, la fauna y la particular geología de Guara, un pequeño gran tesoro del Prepirineo aragonés. ■

Cañón en el río Mascún, cerca de Rodellar.

 Viaja desde casa



IMÁGENES
EN VÍDEO DEL
DESCENSO POR
LOS CAÑONES



Xixón

SIEMPRE ES UN PLACER

Volver a encontrarse con ella o conocerla por primera vez. Cualquier excusa es perfecta para visitar Gijón/Xixón. Y es que la ciudad asturiana ofrece infinidad de atractivos para saborearla paso a paso: desde relajarse en una de sus diez playas o recorrer sus tranquilas sendas verdes, hasta disfrutar de las hermosas vistas desde sus miradores.

BALCÓN FRENTE AL CANTÁBRICO

Lo que puede empezar como un paseo por el Muro de San Lorenzo puede acabar como una invitación a descalzarse, bajar a la playa del mismo nombre y caminar por la orilla. Poniente y L'Arbeyal son otras de las playas urbanas de Gijón/Xixón. Pero el mar ofrece otros muchos placeres para los sentidos. El Cerro de Santa Catalina brinda unas maravillosas vistas y la

oportunidad de situarse bajo el Elogio del Horizonte, la escultura de Chillida, cerrar los ojos y dejarse embargar por el sonido del mar. El paseo marítimo, hacia El Cervigón y el parque de El Rinconín, acoge otra famosa escultura, La Madre del Emigrante, o "La lloca" (loca), como la llaman cariñosamente.

PROPUESTAS MUY VARIADAS

Gijón/Xixón es un destino ideal para el turismo activo. Además de hacer surf, ir en catamarán o volar en parapente, las sendas verdes invitan a descubrir la riqueza rural del concejo, con sus praderías, montes, humedales y joyas románicas como L'Abadía Cenero. A pie o en bici, también vale la pena subir al mirador de Picu'l Sol. O perderse en el laberinto del Jardín Botánico Atlántico. O viajar a la época romana visitando la Villa de Veranes. O... mucho más.

BUENA MESA

Y para reponer fuerzas, nada mejor que degustar algunas de las delicias más representativas de la gastronomía asturiana. Como la suculenta fabada, capaz de saciar al más hambriento, el típico cachopo, o todo tipo de variedades de pescado, marisco y, por supuesto, sus famosos quesos. En los populares merenderos no hace falta llevar la comida, en medio de la naturaleza es posible comer tortilla, cabritu, costillas... Y para saborear una buena sidra y conocer de primera mano cómo se elabora, la visita a un llagar es obligada.

¿A que se te está haciendo la boca agua?

EUROPA MEDIEVAL

LOS TAPICES MÁS BELLOS

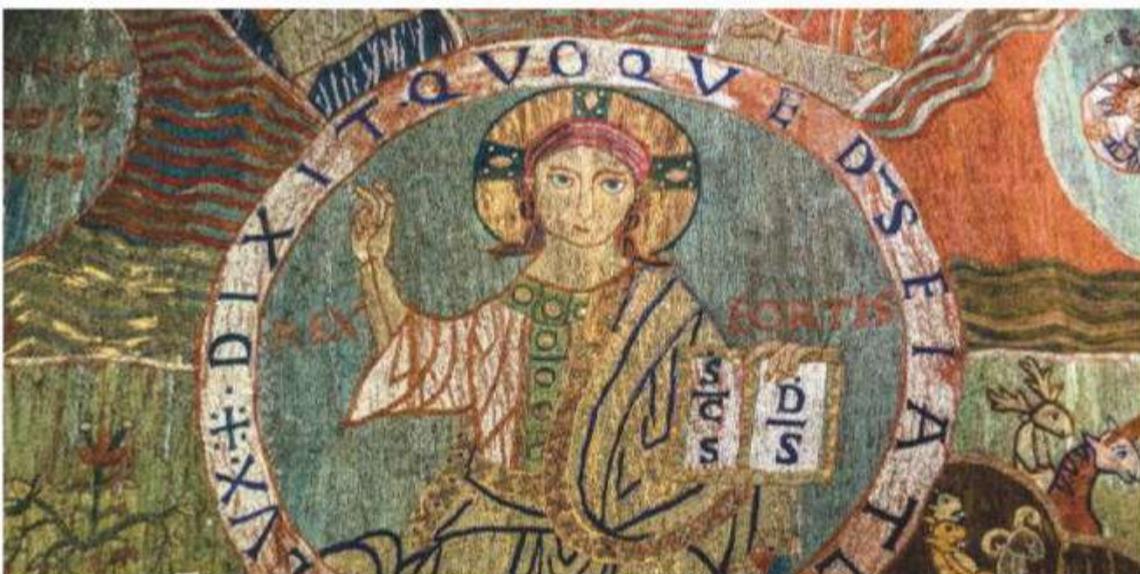
Castillos y abadías decoraban sus muros con estas delicadas piezas de lana que, además de calentar las estancias, plasmaban la fe religiosa y las proezas de los reinos.


EL ESPLENDOR DE NORMANDÍA
MUSEO DE LA TAPICERÍA DE BAYEUX

El excepcional *Tapiz de Bayeux* fue bordado entre 1082 y 1096 sobre un lienzo de lino y tafetán. Relata con hilos de 8 tonos e inscripciones en latín la victoria de Guillermo el Conquistador en la batalla de Hastings (1066), que inició la conquista normanda de Inglaterra. Creado en una estrecha banda de 69 m de longitud y 50 cm de ancho, es una de las piezas textiles occidentales más relevantes.

EL APOCALIPSIS DE ANGERS
UN TAPIZ GIGANTE PARA UN CASTILLO

El duque Luis I de Anjou encargó en el siglo XIV un tapiz único para lucirlo en ocasiones solemnes. Hoy se exhibe en el Museo del Tapiz del Apocalipsis, en el castillo de Angers, y se considera el conjunto de narraciones en tela más valioso que existe. Estaba formada por 6 lienzos bordados que reproducían 90 escenas del Evangelio de San Juan. De los 140 m de largo que medía, por 6 m de alto, se han recuperado 104 m.


EL TAPIZ DE LA CREACIÓN
TESORO DE LA CATEDRAL DE GIRONA

En el Museo Capítular se puede admirar uno de los escasos bordados románicos que se conservan. Fue confeccionado en el siglo XI para decorar el templo con escenas del Génesis bíblico. Sobre un paño de lana rectangular (358 x 450 cm) de color terracota, se representa al Creador, rodeado de escenas del Paraíso. Fue pintado «a la aguja», una técnica con puntos de cordoncillos que siguen un silueteado.

Sin duda este año y siempre

ZAMORA

Foto: Rafa Navarro

Lago de Sanabria

Zamora disfruta de una alta calidad ambiental, aspecto que destacan los visitantes que se acercan a esta provincia tranquila y diversa, cuyo territorio se halla salpicado de espacios naturales de gran riqueza monumental y patrimonial. Esta última se concentra sobre todo en los municipios de Toro, Zamora, Puebla de Sanabria y Benavente.

La importancia del patrimonio construido remite a la época medieval, cuando se levantaron numerosas iglesias, castillos y monasterios románicos, así como la gran joya visigoda de San Pedro de la Nave. Todos estos templos, al igual que los museos y demás monumentos, son visitables en la actualidad, y cuentan con todas las medidas de seguridad para poder acceder de forma tranquila y reposada, con la distancia suficiente y el tiempo necesario para disfrutar de sus tesoros.

La provincia de Zamora, poco poblada, permite disfrutar de sus espacios protegidos sin otros sonidos que los de la propia naturaleza. El río Duero atraviesa la provincia de este a oeste, ofreciendo a su paso una gran variedad de paisajes, incluso en la propia ciudad, hasta llegar a la frontera con Portugal, donde alcanza su vista más sublime en los llamados Arribes del Duero. Más al norte, la Sierra de la Culebra, concentra la mayor población de lobos de Europa, y a continuación, el Parque Natural del Lago de Sanabria y las sierras modeladas por los glaciares. Todos estos espacios forman parte de la Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica.

Zamora cuenta con una gastronomía de alta calidad, basada en productos locales, y una importante oferta de alojamientos rurales y hotelera de gran calidad, donde no hay problemas de aglomeración y el distanciamiento es fácil de cumplir, tanto en núcleos urbanos como rurales.



Foto: J.A. Pascual

Catedral de Zamora

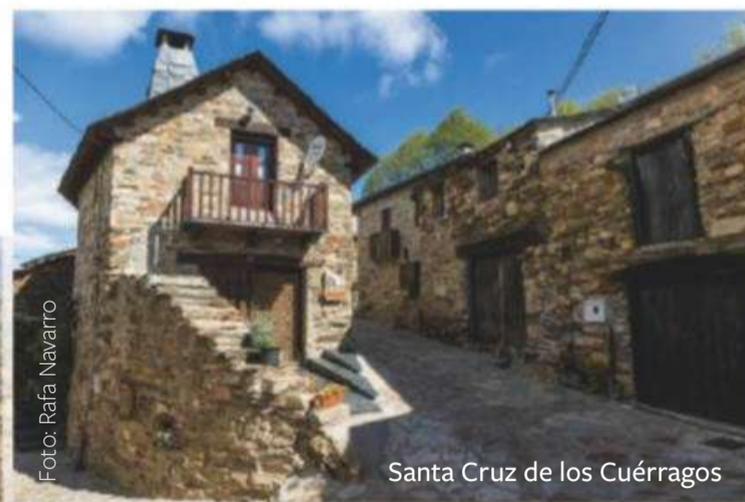


Foto: Rafa Navarro

Santa Cruz de los Cuérragos



www.turismoenzamora.es

www.turismo-zamora.com

Foto: Rafa Navarro

Arribes del Duero

El Museo de la Evolución Humana se halla en el centro de Burgos y a 16 km del yacimiento de Atapuerca.



HISTORIA EN PIEDRA

MARAVILLAS DE BURGOS

Recorrido por el pasado y presente de esta ciudad, dueña de una soberbia catedral que ya celebra sus 800 años.

El 21 de julio de 1221, en presencia del rey Fernando III de Castilla, se puso la primera piedra de la catedral de Burgos. Ocho siglos después, la obra más impresionante del arte gótico español sigue asombrando a cuantos viajeros posan la mirada en sus puertas, rosetón, ventanales, agujas, gárgolas y cresterías. La ciudad, cuna y mausoleo de reyes y cruce de caminos hacia las tierras del norte, conmemora este año 2020 y el próximo el octavo centenario de su gran templo.

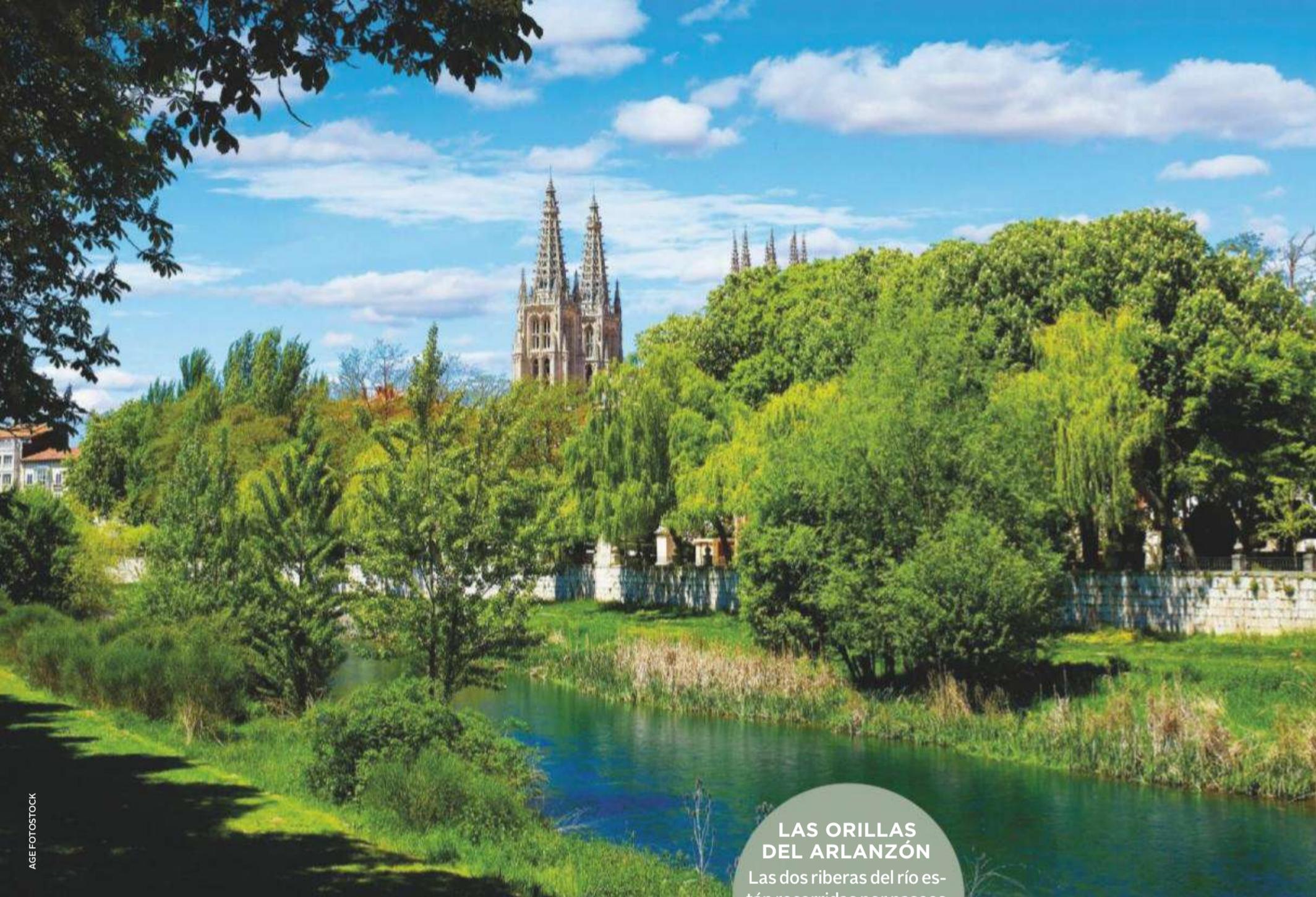
Burgos es una ciudad deliciosa hecha para caminar. Y casi todos los paseos comienzan en la catedral, Patrimonio Mundial desde 1984, y un cofre lleno de tesoros y sorpresas. A los pies de la nave central, a la altura del triforio, se puede ver el Papamoscas, un autómatas del siglo XVIII que abre la boca y mueve el brazo derecho para indicar las horas en punto. El Papamoscas es el elemento descreído de un templo tocado por la solemnidad. El cimborrio se eleva hacia los cielos de Burgos como una tercera torre

catedralicia. Es una de las filigranas más bellas del gótico castellano y lo es, aún más, visto desde el interior. **A sus pies descansan desde 1921 los restos del Cid Campeador y su esposa Doña Jimena, trasladados aquí desde el vecino monasterio de San Pedro de Cardeña.** Además de la capilla del Condestable, del claustro, de sus retablos monumentales y del Santísimo Cristo de Burgos, la catedral atesora una de las joyas del arte renacentista. Se trata de la Escalera Dorada, proyectada en el siglo XVI por Diego de Siloé, que salva el desnivel de 8 m que separa la puerta de la Coronaría del suelo del templo. Aseguran que el arquitecto francés Charles Garnier se inspiró en ella a la hora de proyectar la gran escalinata de la Ópera de París.

La plaza del Rey Fernando, a la que mira la deslumbrante catedral, era y es un cruce de caminos. Aquí nacen calles medievales que trepan hasta la iglesia de San Nicolás



CATEDRAL DE BURGOS
Etapa imprescindible
en el Camino Francés
a Santiago, se cuenta
entre las obras más valio-
sas del gótico europeo.



AGEFOTOSTOCK

LAS ORILLAS DEL ARLANZÓN

Las dos riberas del río están recorridas por paseos trazados en el siglo XVIII tras el derribo de las murallas medievales.

de Bari, de origen románico, hasta alcanzar cerro arriba la iglesia de San Esteban. Junto a sus líneas clásicas contrastan las del **CAB, el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos que, además de pintura y escultura modernas, tiene una terraza** con la vista más bella de las torres catedralicias. Pero el

verdadero mirador de la ciudad se localiza en el Castillo del siglo IX. El recinto esconde un pozo de 60 m de profundidad al que es posible descender por una escalera de caracol que lleva hasta la llamada Cueva del Moro y otras oscuras galerías enaltecidas por leyendas y misterios.

La muralla medieval se hallaba a lado y lado del Arco de Santa María (1553), una de las 12 puertas de la ciudad. El vestigio se alza en un extremo del Paseo del Espolón, un delicioso salón de estar paralelo al río, sombreado por plátanos y ambientado con cafés, veladores y encantadoras tiendas. El Espolón se extiende hasta el Teatro Principal, frente al que se alza la escultura del Cid, el segundo icono de la ciudad.

Las **calles del centro y sus edificios señoriales, enaltecidos por galerías acristaladas, conducen a la plaza Mayor de Burgos**, asimétrica, colorista y bulliciosa. Pre-

◀ EL CID CAMPEADOR

Nacido en 1040 en Vivar del Cid, a solo 8 km de Burgos, es uno de los personajes ilustres de la ciudad.



AGEFOTOSTOCK

Val d'Aran, puro bienestar



Foto: Val d'Aran Photos

Lago de Colomers



Foto: Val d'Aran Photos

Bagergue



Foto: Mikael Heisingw

El saludable clima de montaña, un entorno limpio y descongestionado, aguas termales medicinales, amplia oferta de actividades y terapias naturales, rutas de senderismo suave, productos de proximidad... hacen de la Val d'Aran un enclave ideal para los que buscan un turismo de puro bienestar para restablecerse, ponerse en forma o, simplemente, un espacio para la meditación y la relajación.

En este valle atlántico de nuestros Pirineos brotan manantiales de aguas sulfurosas ricas en minerales a más de 30 grados, auténticas curas de salud para cuerpo y mente a través de diferentes circuitos termales donde, además de eliminar toxinas, se disfrutan de espectaculares vistas desde lo más alto de nuestras montañas.

En los diferentes centros lúdico-medicinales del valle, especializados en bienestar mental, yoga y relajación, se ofrecen terapias naturales y diversos programas para lograr el equilibrio físico y anímico.

El entorno natural del Aran tiene el agua y la riqueza de especies vegetales como protagonistas. Ejemplo de ello son las impresionantes cascadas, los frondosos bosques de árboles milenarios y los circos

glaciares de lagos. El más espectacular es el de Colomers, al que se accede desde los Bahns de Tredòs que, a 1740m, es el balneario más alto de Europa.

Más de 550 km de rutas señalizadas para practicar el senderismo suave en una naturaleza en estado puro, donde cada uno puede marcarse la distancia y la intensidad del recorrido, permiten conocer, desde puntos de interés emblemáticos, hasta sus lugares más salvajes e inhóspitos.

Un turismo de bienestar donde no puede faltar la sana cocina de montaña con fundamentos en recetas tradicionales. La gastronomía aranesa aprovecha los recursos de la tierra y sus productos de proximidad certificados con la "Marca de Garantía Val d'Aran".

Primer destino de montaña en recibir la acreditación Biosphere, la Val d'Aran atesora un rico caudal para el desarrollo del turismo de bienestar. El próximo otoño se pondrán en marcha diversas iniciativas para incentivar su condición de destino saludable.

ESCALERA DORADA DE LA CATEDRAL
Realizada en 1523, su forma y rejería se inspiran en obras de Miguel Ángel y Bramante.



AGEFOTOSTOCK

sidida por el Ayuntamiento, está rodeada de mesones. En la cercana plaza de la Libertad se erige el palacio gótico de los Condestables de Castilla (siglo xv), conocido como la Casa del Cordón y transformado hoy en un activo centro cultural.

En Burgos la historia nos rodea por todas partes. Al otro lado del río el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, fundado por Alfonso VIII de Castilla, el vencedor de la batalla de Navas de Tolosa, es un mausoleo de reyes y príncipes y atesora el Museo de Ricas Telas Medievales, la mayor colección mundial de tejidos de época. Las monjas gestionan una hospedería donde es posible quedarse hasta ocho noches a modo de retiro espiritual, sin más precio estipulado que la voluntad. En la misma orilla se alza la Casa de Miranda, palacio

renacentista y sede del Museo de Burgos, que guarda colecciones sobre arqueología y bellas artes desde el Renacimiento al siglo xx, especialmente telas de artistas locales.

Pero el museo más concurrido mira al Arlanzón desde la modernidad que le imprimió el arquitecto Juan Navarro Baldeweg. **El Museo de la Evolución Humana abrió al amparo de los descubrimientos encontrados en el yacimiento de Atapuerca.** Lo que expone no se cuenta por décadas sino por milenios. El *Homo Antecessor* es uno de sus tesoros: los fósiles de una especie homínida con más de 850.000 años. Además de un viaje a las excavaciones de la Gran Dolina y un paseo por la galería de los homínidos, se puede conocer a Miguelón, un *Homo Heidelbergensis* que tiene medio millón de años.

Atapuerca se sitúa a solo 16 km de Burgos. Posee un museo y centro de visitantes proyectado también por Navarro Baldeweg. En sus salas, a través de grandes maquetas y planos, es fácil imaginar los trabajos realizados y ver los hallazgos arqueológicos. Existe un consenso entre la comunidad científica: este yacimiento es la puerta más valiosa que poseemos a nuestro pasado más remoto. ■ **Manuel Mateo Pérez**

✉ **Viaja desde casa**



WEB OFICIAL
DE TURISMO
DE BURGOS



VISITA VIRTUAL
A LA CATEDRAL
BURGALESA

EDICIÓN
ESPECIAL

100 PLAYAS FANTÁSTICAS

PARAÍOS CERCANOS PARA ESTE VERANO



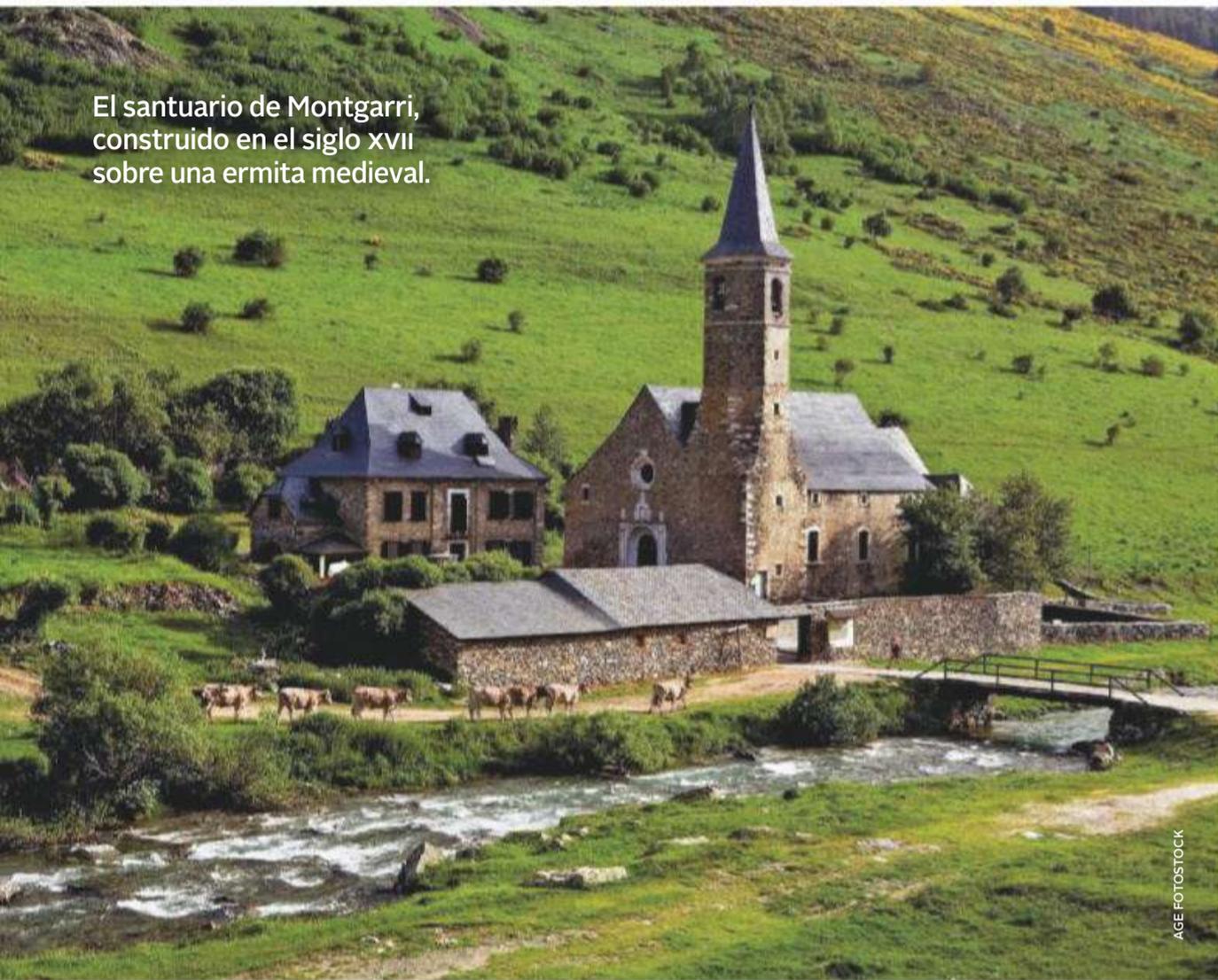
LAS MEJORES
PLAYAS DE CADA
COMUNIDAD

GUÍA PRÁCTICA
PARA CONOCERLAS
UNA A UNA

MAGNÍFICOS
TEXTOS Y
FOTOGRAFÍAS

YA EN TU QUIOSCO

El santuario de Montgarri, construido en el siglo XVII sobre una ermita medieval.



AGE FOTOSTOCK

DESTINO DE ECOTURISMO

EL PIRINEO DE LLEIDA

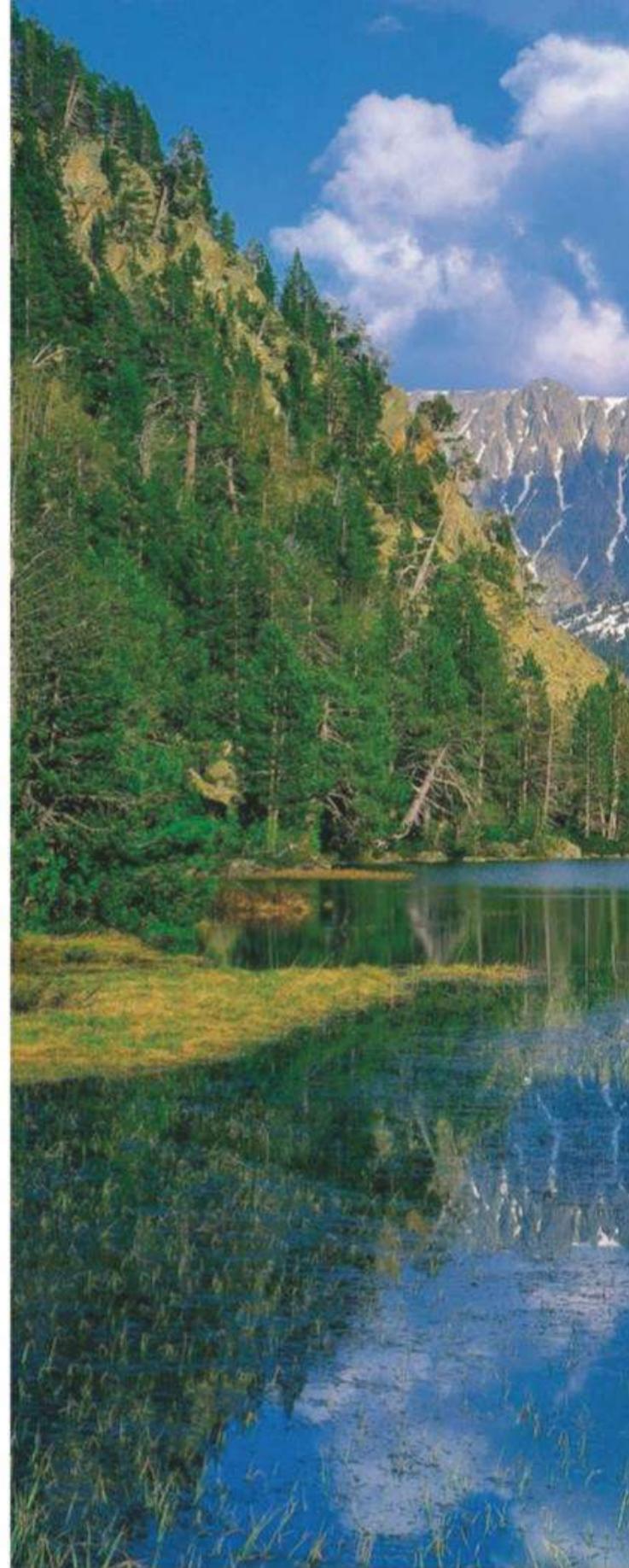
Una escapada entre valles y montañas para disfrutar de actividades en plena naturaleza y de un patrimonio único.

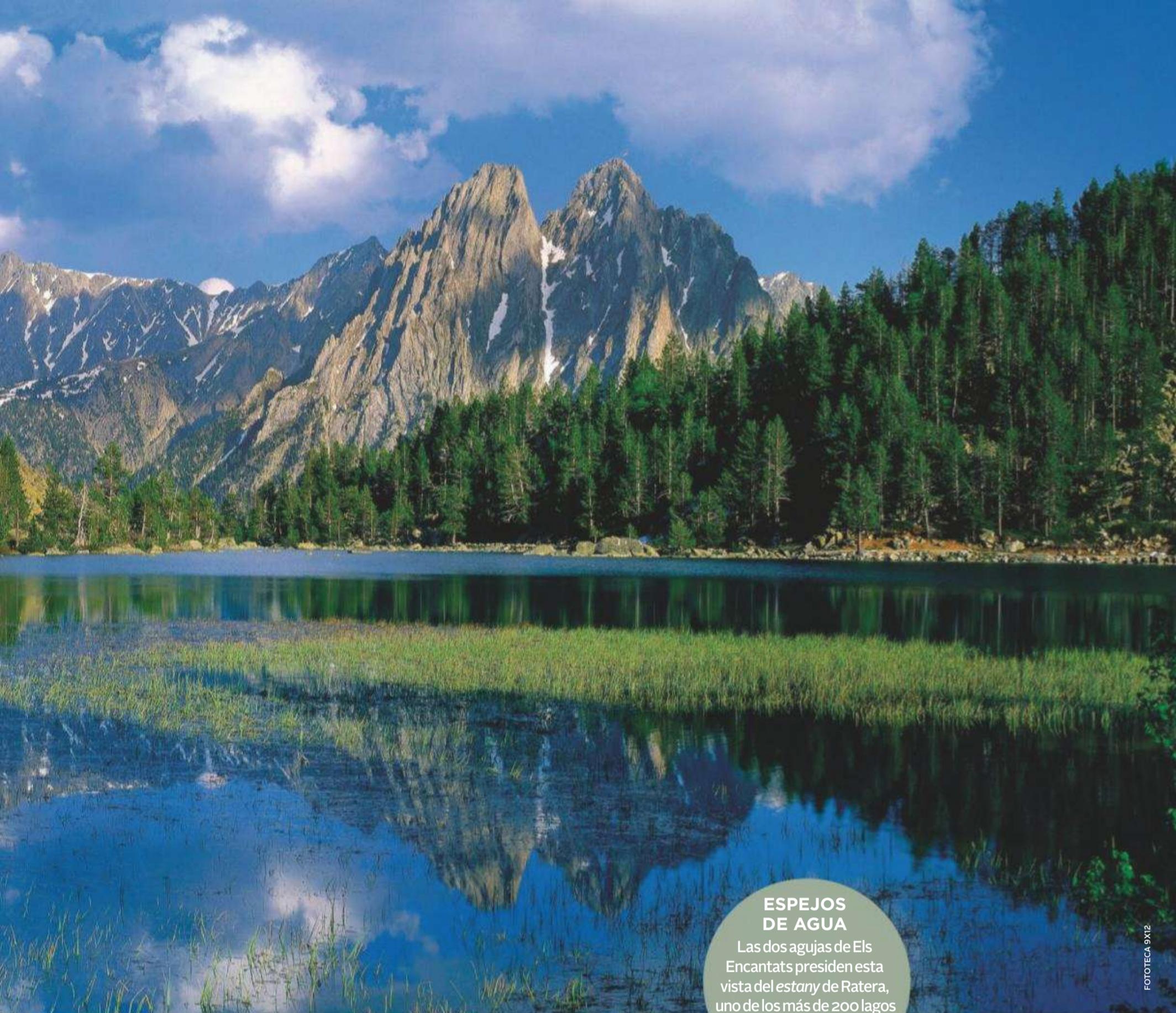
La localidad de Sort es un buen punto de partida para acceder a la alta montaña de Lleida, un territorio indómito en el que miles de años de presencia humana han legado un rico patrimonio material e inmaterial, y han modelado una inmensa diversidad paisajística. El casco antiguo de la capital comarcal del Pallars Sobirà se extiende a los pies del castillo de Sort, antigua residencia de los Condes de Pallars. Franqueado por el río Noguera Pallaresa, el entorno esconde multitud de senderos, como

el Camino Natural de Sort y la Vall d'Àssua, que permiten descubrir pueblos pirenaicos llenos de encanto (Olp, Llessui, Pujalt, Bressui...), que conservan sus calles de piedra, el habla pallaresa y la atmósfera original de las villas de montaña.

Remontando el curso del río se llega a Llavorsí, un importante cruce de caminos desde el que explorar los valles de la región. Al igual que Sort, la población es un centro de referencia para los deportes de aventura, con su eje en el Noguera Pallaresa, considerado uno de los

mejores ríos de aguas bravas del continente. Llavorsí es, además, **punto de información del Parque Natural de l'Alt Pirineu, la reserva más extensa de Cataluña** (69.850 hectáreas). Allí cuentan con documentación útil para esta ruta. Es el caso del folleto de la red de artesanos y obradores del parque, una quincena de talleres como la quesería La Roseta de Gavàs, en La Guingueta d'Àneu; los herreros de Serrallería Pallars Sobirà, en Sort; o tejedores como el taller textil de Rosa Tejedor, en Ginestarre.





FOTOTECA 9X12

ESPEJOS DE AGUA

Las dos agujas de Els Encantats presiden esta vista del estany de Ratera, uno de los más de 200 lagos del P. N. Aigüestortes i Estany de Sant Maurici.

A la entrada de Llavorsí, nada más cruzar el puente sobre el Noguera Pallaresa, aparece el cruce que, hacia la derecha, lleva a los valles orientales Vall Ferrera y Vall de Cardós, y hacia la izquierda atraviesa el pueblo para continuar hacia las Valls d'Àneu, Espot y el Parque Nacional d'Aigüestortes.

En principio seguimos la L-504 para visitar la Vall Ferrera, que debe su nombre a la antigua explotación del hierro en las fraguas que funcionaron a lo largo del río Noguera de Vallferrera hasta finales del siglo XIX.

 ECOMUSEO

La vida rural

El Ecomuseu de les Valls d'Àneu difunde el patrimonio y la cultura del Pallars a través de visitas guiadas y teatralizadas a la **Casa Gassia** en Esterrí d'Àneu, a las **iglesias** románicas de Isil y Son –entre otras–, a la **quesería** de Gavàs y a los **búnquers** de la Guingueta. ■ www.ecomuseu.com



▲ ESTANY DE RATERA

El sendero GR-11, que cruza el Pirineo de punta a punta, bordea este lago situado a 2130 m de altitud. Desde aquí es fácil llegar al mirador de l'Estany, idóneo para admirar el lago de Sant Maurici y los picos «gemelos» de Els Encantats (de 2734 y 2748 m), que según la leyenda son dos cazadores petrificados.



LA PICA D'ESTATS

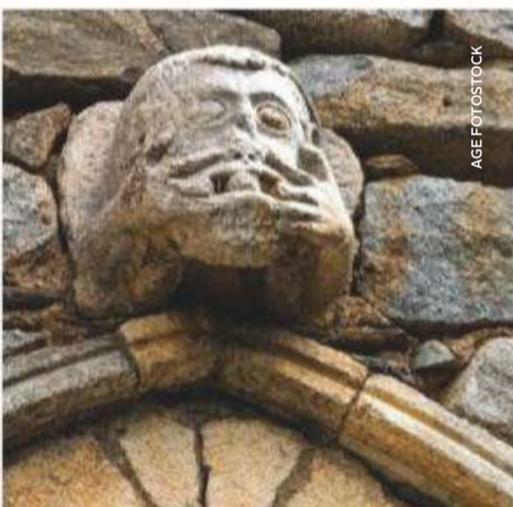
Cataluña y el Ariège francés comparten esta majestuosa montaña pirenaica. La ascensión a su ladera sur desde la Vall Ferrera es emblemática.

Nada más entrar en el valle surgen pequeños pueblos como **Araós, recogido alrededor de la capilla románica de Sant Francesc, y Ainet de Besan, con el campanario románico de Sant Joan** despuntando de su núcleo antiguo. Alins es la capital del valle. Repartidas por las calles se ven esculturas de forja, obras de artesanos creadas para la Feria del Hierro Pirenaico que se celebra aquí a mediados de julio. La otra gran cita festiva son las fallas de Alins, un rosario de antorchas que durante la noche de San Juan bajan de la montaña hasta la plaza Mayor.

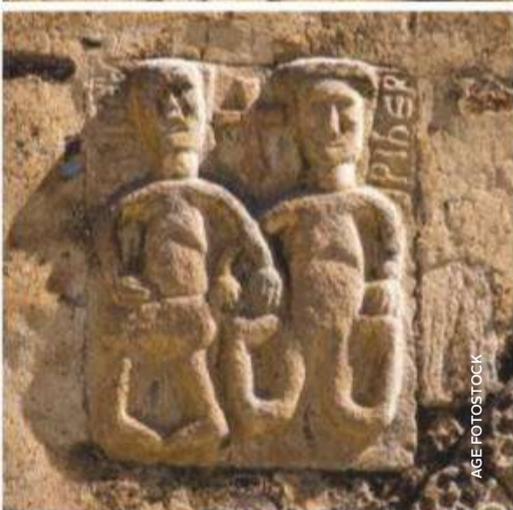
Antes de llegar a la cabecera del valle, la población de Àreu es la puerta de entrada hacia algunas de las montañas más emblemáticas del Pirineo: la Pica d'Estats que, con sus 3143 m, es el techo de

Cataluña. La vía de acceso más habitual parte del refugio de Vallferrera y sube por el barranco de Sotllo hasta el Estany d'Estats, desde el que se encara el ascenso final.

Encajonado entre la Vall Ferrera al este, las Valls d'Àneu al oeste y las cumbres que marcan la frontera con Francia al norte, **el Vall de Cardós es un territorio cuya fisonomía está marcada por el agua.** Tiene su columna vertebral en el río Noguera de Cardós, y las altas cumbres de su cabecera esconden una cincuentena de *estanys*, entre los cuales destaca el de Certascan, el lago más grande de la vertiente sur del Pirineo. En su población de cabecera, la Ribera de Cardós, perduran algunos de los vestigios románicos más importantes del valle, como la iglesia de Santa Maria de



AGEFOTOSTOCK



AGEFOTOSTOCK

▲ **ARTE ROMÁNICO.** Detalles de las iglesias de Sant Joan de Isil (arriba) y de Sant Lliser, en Alós d'Isil.



SHUTTERSTOCK



AGE FOTOSTOCK

Entre las poblaciones de Llavorsí y Sort se puede practicar rafting por las aguas bravas del río Noguera Pallaresa.

Cardós, del siglo XII, o el puente de Cassibrós, también medieval.

Si desde Llavorsí se cruza el pueblo para continuar por la C-13, en pocos kilómetros se llega al cruce que lleva a Espot, puerta de entrada al sector oriental del Parque Nacional d'Aigüestortes. Algunas de las mejores excursiones por el parque nacional parten de Espot, como las que recorren el entorno de la montaña de Els Encantats, la que visita los lagos de Ratera y Sant Maurici o las que ascienden a los refugios de Amitges y Malladré. El otro ingreso principal al parque se ubica en la Vall de Boí, con acceso al altiplano de Aigüestortes y al Estany Llong, a través del valle de Sant Nicolau.

Si se sigue por la C-13 dejando de lado el desvío hacia Espot, se accede al conjunto de pueblos y valles que forman las Valls d'Àneu. Este-

rri d'Àneu es la adormilada villa que ejerce de capital del valle y donde no hay que perderse **el Ecomuseu de les Valls d'Àneu, que muestra la realidad natural y cultural de estos territorios**. Pasado Esterri, dejamos la carretera que lleva al Port de la Bonaigua, para seguir hacia Sorpe y el resto de pueblos que componen el término de Alt Àneu.

Rápidamente y a pie de carretera surge la primera sorpresa, la iglesia románica de Sant Joan d'Isil, que baña sus cimientos en el Noguera Pallaresa. Pisamos territorio de fauna mayor pirenaica, y así lo demuestra la Casa del Oso de Isil, un centro de interpretación pensado para toda la familia. Isil es otro lugar que, la noche de San Juan, celebra la popular bajada de fallas. Pasado Alós d'Isil, la última población del valle situada a 1268 m de altitud,

por una pista angosta y empinada se ingresa en el Vall d'Aran a través de Montgarri, un santuario aislado y asentado en un amplio valle junto al río Noguera Pallaresa. Situado a 1645 m de altitud, su refugio y restaurante situados junto a la iglesia, lo han convertido en lugar de paso y encuentro de pastores y excursionistas. Un rincón pirenaico de ensueño que es el mejor colofón a este recorrido. ■ César Barba

 Viaja desde casa



WEB OFICIAL
DE TURISMO
DE LLEIDA



RAFTING EN EL
RÍO NOGUERA
PALLARESA



LA PUNTA DEL BOQUERÓN

Esta línea de dunas situada entre el océano y las marismas de Sancti Petri, al sur de la ciudad de Cádiz, es una zona muy frecuentada por veleros y practicantes de *kitesurf*.

An aerial photograph of a coastal town and bay. The water is a vibrant blue-green, filled with numerous white sailboats. A sandy beach is visible in the foreground, and a town with buildings and a marina is situated on a peninsula. The background shows a vast expanse of water and distant land.

COSTA DE CÁDIZ

BALCÓN A UN ATLÁNTICO LUMINOSO

JOSEP MARIA PALAU, PERIODISTA DE VIAJES



Dicen de la costa gaditana que, junto con sus reservas naturales y las dehesas del interior, compone un paisaje tan bello que duelen los ojos al contemplarlo, como cuando se abren a la luz.

A pesar de una turbulenta historia de desencuentros, árabes y cristianos dejaron en Andalucía un rico patrimonio cultural, entremezclado en sus costumbres. Pero, además, la naturaleza dotó a la provincia de Cádiz con el extraordinario humedal de Doñana. La mayor reserva ecológica de Europa fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1994 y es un privilegiado refugio de

aves todo del año. También viven en ella especies amenazadas como las tortugas o el lince ibérico, el avistamiento del cual resulta cada vez más frecuente gracias al trabajo del Centro de Cría El Acebuche.

Entre el Parque Nacional y el entorno natural del preparque se alcanzan las 70.000 hectáreas, tamaño suficiente como para que Cádiz lo comparta con Huelva. La

parte gaditana es la sur, donde destaca una de las pocas extensiones de dunas de la península.

El barco que remonta el Guadalquivir zarpa a primera hora de la mañana desde la antigua fábrica de hielo de Sanlúcar de Barrameda, donde se halla el centro de visitantes del parque. Mi trayecto incluye el desembarco en la zona conocida como La Plancha, donde se explica la forma de vida ancestral de los lugareños antes de constituirse el parque. Muy cerca, el observatorio de Llanos de Velázquez imita las chozas típicas de la



DOÑANA

La ermita del Rocío se halla junto a las marismas del Guadalquivir, en un extremo del Espacio Natural Doñana. Esta extensa reserva abarca un mosaico de paisajes: humedales, pinares, dehesas, zonas de matorral y dunas fósiles.

WESTEND61 / GETTY IMAGES

región y permite observar un espacio virgen por donde campan ciervos, gamos, jabalíes y, con suerte, el lince ibérico.

De regreso, y entre nubes de flamencos y patos cuchara, el capitán se extiende sobre lo que comportaría el dragado del río, cambiando el diálogo entre su corriente y las mareas y afectando los fondos donde desova la corvina o el langostino. Ambas delicias ya difunden su aroma en la parrilla a medida que me acerco al barrio de Bajo de Guía, el más cercano de Sanlúcar a la desembocadura. De aquí partió Colón en su tercer viaje en 1498;



El lince ibérico tiene en Doñana uno de sus mayores refugios.

SHUTTERSTOCK



LA MECA DEL KITESURF

Una temperatura perfecta, condiciones de viento casi constantes y playas extensas convierten la costa gaditana en el paraíso de los surfistas, con o sin cometa (*kite*). Para la práctica del *kitesurf*, **Tarifa** encabeza la clasificación ya que allí es raro el día del año en que no sople el viento de levante o de poniente; de mayo a octubre domina el primero. Las aguas de **Valdevaqueros** o **Los Lances** son bien conocidas por los windsurfistas. Algo menos radicales son la **playa de la Luz** en la bahía de Cádiz, o la **playa de la Jara** o «el africano», frente a Doñana. Y en Caños de Meca, la **playa de Marisucia**. Los principiantes deberán controlar siempre las corrientes marinas, además del viento.

si hubiera viajado tres siglos más tarde seguro que habría llevado una provisión de manzanilla, variante del fino muy aromática.

Las calles encaladas de Sanlúcar invitan a perderse en busca de bodegas como la de Barbadillo, donde se halla el Museo de la Manzanilla. Huele a destilado, pero también a salmuera, ya que la ciudad fue sede de la Flota de Indias entre los siglos xvi y xvii. El lucrativo comercio entre España y las colonias pasaba por aquí, y son buen reflejo de ello los palacios renacentistas de Medina Sidonia y de Orleans-Borbón, hoy sede del Ayuntamiento. Los duques de Medina Sidonia no solo fueron magnates del reino de Sevilla durante la Reconquista, sino que provenían del linaje de Guzmán el Bueno, personaje que reencontraremos en Tarifa. Doñana era su coto privado de caza.

Los guisos de cuchara gaditanos gozan de justa fama: garbanzos, judiones, habas, guisantes... todos se dan cita en el plato con el pulpo, el rabo de ternera o las galeras para componer una sinfonía de cucharreo y pan para mojar. Pero ni la hora ni el clima me inspiran a consumir algo más contundente que una tortillita de camarones antes de seguir rumbo al Puerto de Santa María, que junto con Sanlúcar y Jerez forman el llamado Triángulo del Vino.

En quince minutos se llega al palacio de Osborne, que además de espléndidos jardines guarda en su bodega los vinos de Jerez del zar Nicolás II. Otro rincón está dedicado al toro de la etiqueta, con anuncios firmados por Salvador Dalí. El pintor y el poeta Rafael Alberti se conocieron en Madrid, pero no hay noticia de que visitaran juntos El Puerto de Santa María, población natal del autor de *Marinero en Tierra*.

CÁDIZ

Las calles del centro histórico exhiben el estilo del urbanismo de finales del siglo XVIII y principios del XIX. El Ayuntamiento es un magnífico ejemplo.





CÁDIZ

La ciudad se extiende sobre una península con forma de flecha que apunta a la bahía de Cádiz. La mayor urbanización se llevó a cabo a lo largo del siglo XIX.



DESDE SU FUNDACIÓN POR LOS FENICIOS
EL AÑO 1100 A.C., CÁDIZ HA SIDO UN PUERTO
DE REFERENCIA EN AGUAS DEL ESTRECHO.

Las emblemáticas bodegas Tío Pepe se localizan en el centro de Jerez.



La pinacoteca de las Bodegas Tradición, en Jerez, expone obras de Velázquez, Goya y Sorolla, entre otros artistas españoles de los siglos xv al xix.

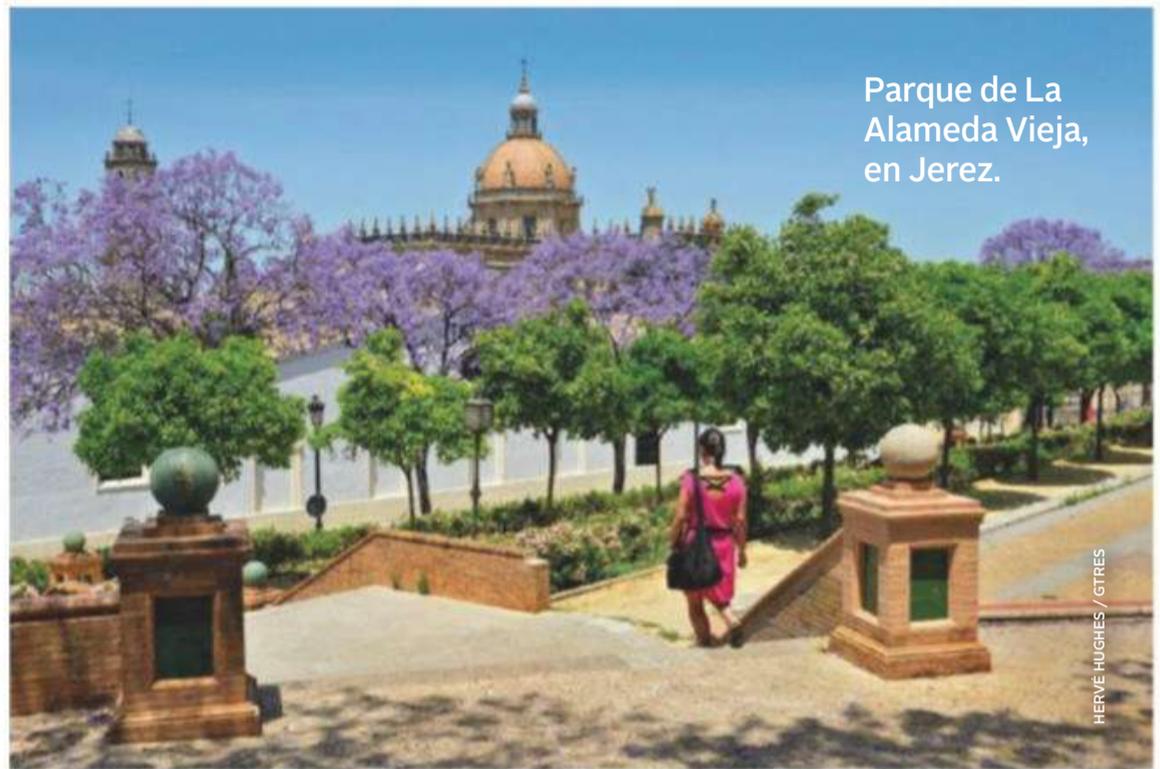




GONZALO AZUMENDI



GONZALO AZUMENDI



Parque de La Alameda Vieja, en Jerez.

HERVE HUGHES / GTRES

La casa familiar de los Alberti en El Puerto Santa María acoge hoy un pequeño museo dedicado al poeta. Sobre los tejados se alza el omnipresente castillo de San Marcos, construido por Alfonso X. La piedra se convierte en arena en el parque de los Toruños, que propone seis tentadores kilómetros de costa salvaje, abierta a la bahía de Cádiz, ideal para recorrer en bicicleta y darse un chapuzón. Las dunas dan cobijo a los charranes, aves marinas que partirán al llegar el invierno. Enfrente, la ciudad de Cádiz parece una isla en medio del mar.

Un cielo diamantino ilumina Cádiz desde su fundación por los fenicios, hace tres mil años.

La gloria le llegó en el siglo XVIII, cuando se trasladó el monopolio del comercio con América desde Sevilla. Fue entonces cuando se construyó la Catedral Nueva, donde está enterrado el compositor Manuel de Falla. Alrededor del templo, que parece poseído por una luz interior bajo el sol del mediodía, una serie de edificios coloniales trasladan la imaginación al Caribe. Esta imagen tropical se acentúa al caminar hacia el frente

marítimo y sus casas coloridas, o al pasear entre los ficus centenarios de la Alameda de Apodaca, un parque que engaña con su nombre.

De las 134 torres que hay en la ciudad, la de Tavira ofrece dos tipos de panorámicas:

la de su cámara oscura, donde un juego de espejos ofrece pura ciencia fotográfica a gran escala; y la de su azotea, que con 45 m de alto era el principal vigía del puerto en el siglo XVIII. Y antes de partir hay que visitar dos oratorios, el de la Santa Cueva, cuya capilla está decorada con lienzos de Goya, y el de San Felipe Neri, donde se reunieron las Cortes de Cádiz para aprobar la Constitución de 1812, llamada la Pepa por ser promulgada el día de San José.

Antes de proseguir por la costa, tomo un desvío hacia el interior con la intención de completar el Triángulo del Vino con un hito imprescindible: Jerez de la Frontera. Su casco antiguo es peatonal y resiste el asedio de las muchas bodegas que lo rodean, algunas reconvertidas en hoteles de lujo o restaurantes con encanto, donde las tapas de primera y los finos más rotundos se maridan en armonía.



CALAS DE ROCHE
Una línea de acantilados enmarca este grupo de seis playas de arena y rocas en el término de Conil de la Frontera.

EL ORIGEN DEL CABALLO CARTUJO

A los **monjes cartujos** se les reconoce su esmerada labor ganadera y prueba de ello es que fueron los iniciadores de la cría del caballo cartujano hace más de 500 años. Hoy en día, su sangre se encuentra en otras razas equinas gracias a la expansión iniciada durante el reinado de Carlos V. Camadas de potros en libertad, exhibición de enganches y evoluciones de cobras de yeguas no faltan en los espectáculos ecuestres gaditanos, como los que ofrece la **Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre**, en Jerez de la Frontera, o la **finca Fuente del Sero**, a poca distancia.





El centro de Conil de la Frontera se anima las tardes de verano.



GONZALO AZUMENDI

En Jerez de la Frontera, a poco más de 30 km de Cádiz, el sol cambia los resplandores del mar agitado por el de los racimos que maduran en la parra. No en vano esta es la cuna de un vino que al traspasar las fronteras se denomina *sherry* y sigue conservando el prestigio que tenía en la Inglaterra victoriana. Se impone visitar alguno de esos templos que huelen a sabia humedad y barrica de roble para conocer los secretos de su elaboración y crianza.

A primera hora de la tarde el cielo da tregua e invita al paseo entre plazas, fuentes y naranjos, tan abundantes en las calles de esta ciudad

habitada antes de la llegada de los fenicios. El efecto relajante se completa en el Alcázar de la Alameda Vieja. De origen almohade, en el siglo XII fue la residencia de los califas sevillanos y aún pueden verse la mezquita y los baños árabes.

La superposición de elementos musulmanes y cristianos se da también en la catedral jerezana, concluida en 1778 como culminación de una colegiata que se levantó junto a la antigua Mezquita Mayor. Dentro se expone *La Virgen niña dormida*, de Francisco de Zurbarán, mientras los fieles oyen mi-

sa por unos altavoces que imitan el aspecto de órganos de tubo.

El caballo es otro de los elementos característicos de Jerez, que cuenta con su propia feria en otoño, además de la Escuela Andaluza del Arte Ecuéstre. Pero el nuevo día se anuncia radiante y prefiero tomar la carretera rumbo sureste por el interior de la provincia para disfrutar del paisaje de las dehesas y hacer un alto en la finca Fuente del Suero, a orillas del río Guadalete, donde se cría la mayor reserva de caballos cartujanos del mundo, descendientes de los que viajaron al Nuevo Mundo con Colón.



VIRGEN DE LA OLIVA



VEJER DE LA FRONTERA

Este núcleo blanco fue una destacada ciudad en época de Abderramán I, promotor de su castillo en el siglo x. La iglesia gótica se erigió sobre la antigua mezquita en el siglo xiv. En las afueras, la ermita de la Virgen de la Oliva congrega una romería el 7 de mayo.

ZAHARA DE LOS ATUNES

La playa de Atlanterra es una de las más amplias de este municipio gaditano. El arenal continúa en la playa de los Alemanes, más agreste.



En Jerez, las elegantes evoluciones de los caballos tienen su réplica en las volutas barrocas de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa. Se visitan los jardines y el patio central, ya que en su interior siguen viviendo los monjes. Fundada en 1453 por el noble jerezano Álvaro Obertos de Valetto, es Monumento Nacional.

De nuevo al volante, la dehesa deja sentir su particular microclima, en el que las brisas del Atlántico suavizan la temperatura con las *blanduras*, el rocío que refresca

incluso en verano. Entre campos, olivos y cortijos, se llega a Medina Sidonia, situada geográficamente en el centro de la provincia. Uno de los ducados más importantes de España, ha estado en manos de la familia Guzmán desde el siglo xv, de quienes tuvimos noticia en Doñana. En la iglesia gótica de Santa María la Coronada se guarda una importante colección de arte religioso del Renacimiento.

Desde Medina Sidonia es fácil retomar la ruta del litoral dirigiéndose hacia Chiclana, para no abandonar más durante el resto

del viaje la Costa de la Luz. Esta población es un buen enclave de servicios, famosa por la Fábrica-Museo de Muñecas Marín, la más antigua de España.

El antiguo poblado de Sancti Petri casi se confunde con un barrio costero de Chiclana. Emplazado donde la península de Cádiz enlaza con tierra firme, Sancti Petri fue una villa de pescadores de atún, rodeada de marismas y barras de arena que hoy forman parte del Parque Natural Bahía de Cádiz. Más de 200 especies de aves acuáticas



Faro de Trafalgar (1862).
Se llega por un sendero
de 2 km desde el pueblo
de Caños de Meca.

Visitas en la Costa de la Luz

- 1 **Cádiz.** Hay que pasear por los barrios del Pópulo y Santa María, los más antiguos de la ciudad.
- 2 **Doñana.** Las rutas guiadas (a pie, en coche y por el río) recorren los distintos hábitats de la reserva.
- 3 **Jerez.** El casco histórico, la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, las bodegas Tío Pepe y la pinacoteca de Bodegas Tradición.
- 4 **Vejer.** El castillo, la iglesia parroquial y la de la Virgen de la Oliva.
- 5 **Conil.** Las Calas de Rocha y el centro histórico.
- 6 **Zahara de los Atunes.** El mercado de Abastos y la playa de los Alemanes son imprescindibles.
- 7 **Tarifa.** La playa de Bolonia y las ruinas de Baelo Claudia

■ www.cadizturismo.com



habitan junto a las cálidas arenas de La Barrosa, playa kilométrica vecina del Castillo de Sancti Petri, dedicado a Hércules. Fue precisamente el semidiós griego quien, en su décimo trabajo, separó las columnas de Gibraltar, es decir, los promontorios que flanquean el estrecho.

La carretera sigue siempre hacia el sudeste en busca de ese extremo sur de la Península Ibérica, saludando a su paso una serie de poblaciones de una ribera que se antoja salvaje por momentos, resistiendo a la presión urbanística. La primera es Conil, conocida por la playa de Los Bateles y sus artesanos alfareros. A menos de 20 km del mar, se alza Vejer de la Frontera, uno de los pueblos más bonitos del sur peninsular. Su caserío encajado se eleva por calles empinadas hasta un sinfín de miradores

y patios saturados de flores, una estampa de fuerte sabor andalusí. Su trazado no ha cambiado desde que Fernando III se la arrebató a los musulmanes.

La siguiente etapa lleva a Barbate, centro de la costa de las almadras, antiguo sistema de pesca del atún. La población es la puerta al Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate, ecosistema marino que aúna acantilados, bosques de pinos, dunas y playas. Lo mejor es seguir la ruta de las marismas por la Rivera de la Oliva, una de las zonas húmedas más interesantes de la reserva.

Y ya cerca del final, Zahara de los Atunes aparece encajada entre el mar y la sierra, hasta hace poco frecuentada solo por surfistas y hippies. De casitas bajas y plazuelas irregulares, en la Playa de los Alemanes abundan los que buscan la

mejor ola, como en Tarifa, el gran destino surfero del sur. Aquí confluyen los vientos de levante y poniente, removiendo las aguas y las dunas de Los Lances. El estrecho de Gibraltar tiene otro aliciente más: delfines de varias especies, calderones, rorcuales, cachalotes e incluso orcas acuden hasta aquí para alimentarse y, de paso, ofrecer un espectáculo único a las barcas que salen a su encuentro. ■

 **Viaja desde casa**



FESTIVAL DE JEREZ
2020. VÍDEOS DE
ACTUACIONES



COSTA DE CAÑOS
DE LA FRONTERA
A VISTA DE DRON

Estatua de Trajano y columnas de la basílica en la ciudad romana de Baelo Claudia (s. II-VII).



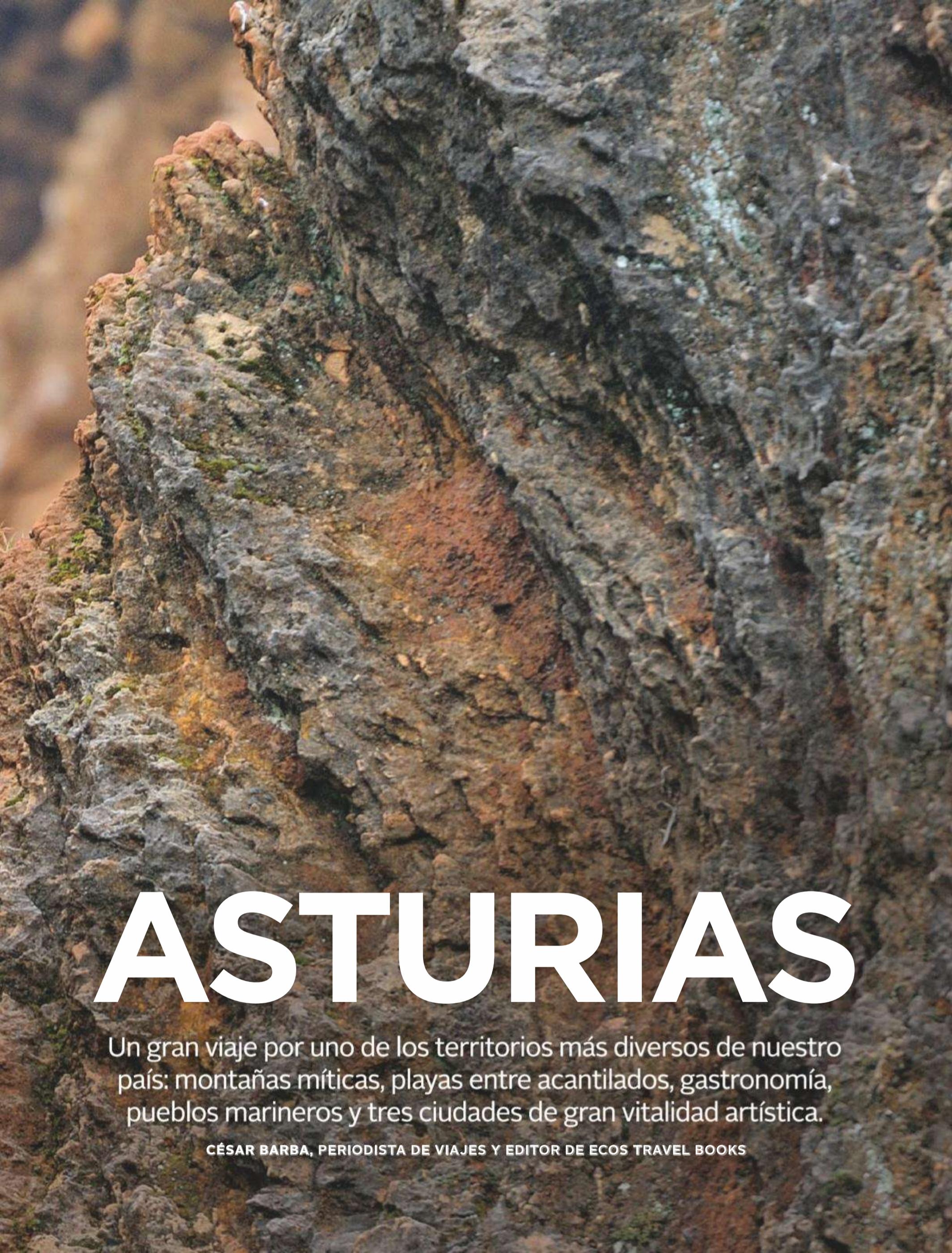
Playa y dunas de Bolonia, en el término de Tarifa y cerca de Baelo Claudia.





VALLES DE SOMIEDO

Este concejo del sudoeste asturiano lleva décadas apostando por el turismo de naturaleza, basado en la protección de su patrimonio rural y en la señalización de sendas para observar osos en libertad.



ASTURIAS

Un gran viaje por uno de los territorios más diversos de nuestro país: montañas míticas, playas entre acantilados, gastronomía, pueblos marineros y tres ciudades de gran vitalidad artística.

CÉSAR BARBA, PERIODISTA DE VIAJES Y EDITOR DE ECOS TRAVEL BOOKS



Al sobrevolar un mapa de Asturias se distingue la gran área urbana de Oviedo, Gijón y Avilés, enmarcada al este y al oeste por los 400 km de costa y las altas cumbres de la cordillera Cantábrica.

La cartografía también delata la insólita proximidad de las montañas y el mar, que tienen su máxima confluencia en el oriente asturiano, donde los Picos de Europa descienden hasta el bravo Cantábrico en apenas 20 km. Las villas pesqueras conviven aquí con un mar que un día se estrella furioso contra altos acantilados, y al siguiente, cansado de guerrear, busca reposo

y sosiego en dársenas protegidas y en una serie de rías apacibles.

La villa de Llanes, que remoja sus pies en el Cantábrico mientras se asoma a la sierra de Cuera, es una buena muestra de este paisaje. Su casco histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico, está salpicado de palacios, casas blasonadas, sidrerías y tabernas

donde degustar quesos de montaña y marisco del Cantábrico. Junto al puerto, los *Cubos de la Memoria*, del escultor vasco Agustín Ibarrola, actúan como un colorido rompeolas y marcan el inicio de uno de los paseos litorales más bonitos de estas costas, el de San Pedro.

El término municipal de Llanes esconde una cuarentena de playas, varias de ellas incluidas entre los mejores arenales del norte de España. Destacan la playa de Poo, la de Cué o la curiosa playa interior de Gulpiyuri, en la que una cornisa de roca tapa el horizonte. Aquí se puede contemplar el fenómeno de



LLANES

La playa de San Martín y la de Portiello quedan unidas en la bajamar. La ermita que da nombre a la primera es una etapa del Camino de Santiago que discurre por la costa.

GONZALO AZUMENDI

los «bufones», chimeneas por las que la presión de las olas hace que el agua salga disparada hacia arriba.

Siguiendo la dirección de la brisa marina, la autovía del Cantábrico conduce a Ribadesella, dominada por la ría que marca el encuentro del río Sella con el mar. El ambiente estival se concentra en las inmediaciones de la playa de Santa María, con su fachada de casonas de indianos, que también han dejado su huella en localidades como Llanes y Colombres. El Paseo de la Grúa hasta la Capilla de la Guía reconcilia al viajero con el mar y



Nuestra Señora de los Dolores, junto a la ría de Niembro o Barro.

GONZALO AZUMENDI



La iglesia de San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís) conserva los ábsides románicos y las pinturas del techo del siglo XVIII.

ofrece las mejores vistas de la zona; mientras que el casco histórico, de calles estrechas y coloridas, muestra el carácter más señorial de esta villa asturiana.

Al otro lado de la ría de Ribadesella se encuentra la Cueva de Tito Bustillo, uno de los santuarios de arte prehistórico más importantes del mundo y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Las visitas están restringidas y es necesario reservar con antelación, pero el moderno Centro de Arte Rupestre ilustra de forma excelente acerca de su formación y de las pinturas paleolíticas que contiene. Al retomar la costa, vale la pena acercarse a la playa de Vega, un extenso arenal que, junto con el desfiladero de Entrepeñas, ha sido declarado Monumento Natural.

Desde Ribadesella, solo 25 km hacia el interior se localiza Cangas de Onís, la principal puerta de entrada a los Picos de Europa, el primer parque nacional español, declarado Reserva de la Biosfera en 2003. Con su puente romano del que pende la Cruz de la Victoria y el Centro de Recepción de Visitantes del parque, Cangas de Onís es un buen lugar para surtir-se del afamado queso de Cabrales y probar el Gamonéu, otro queso azul tradicional de la zona.

Muy cerca se encuentra el hito fundacional del antiguo Reino de Asturias, Covadonga, con la basílica y la Santa Cueva. Una carretera que se estrecha y retuerce según asciende conduce a los lagos Enol y Ercina, los llamados Lagos de Covadonga, donde el reflejo de las montañas regala imágenes de pos-

tal. De aquí parten rutas de senderismo para todos los gustos, como las que suben hasta los miradores del Rey y de Ordiales.

Otra opción consiste en seguir el río Güeña desde Cangas de Onís y alcanzar el valle de Cabrales. A la altura de Arenas de Cabrales se remonta el curso del Cares hasta Poncebos, un excelente campo base para adentrarse en el parque nacional. Desde Poncebos se puede recorrer la Ruta del Cares, una senda abierta a través de túneles y puentes en la profunda garganta excavada por las aguas del río; o coger el funicular que en un santiamén salva 400 m de desnivel para posarse en uno de los pueblos a mayor altitud de Asturias: Bulnes. Desde el mirador del pueblo o desde el de Camarmeña, se obtienen

COVADONGA

La ermita de la Santa Cueva fue erigida en los años 40 en estilo prerrománico. Una ruta de peregrinación la une con Oviedo.



LAGOS DE COVADONGA

Su declaración como reserva natural en 1918 puso los cimientos del actual Parque Nacional de los Picos de Europa. Una red de senderos y miradores circula entre los lagos de Enol y Ercina.



las mejores panorámicas del icónico Picu Urriellu o Naranjo de Bulnes (2519 m), auténtico rey de estas montañas y cumbre mítica para escaladores de todo el mundo.

Ponemos nuevamente rumbo a la costa a través de Arriondas y la sierra del Sueves (AS-260). Nuestra primera parada será el mirador del Fitu, a 1100 m de altitud, que ofrece espectaculares vistas del horizonte fundiéndose en el mar Cantábrico por un lado, y de las aristas casi siempre nevadas de los Picos de Europa, por el otro. La carretera desciende hasta Colun-

ga, con playas magníficas como La Griega o La Isla, y llega al pueblo costero de Llastres, pasando por el Museo del Jurásico de Asturias, que recrea un mundo extinguido hace millones de años.

Llastres desafía la gravedad colgado de un acantilado, y refleja sus casas balconadas en las aguas del Cantábrico. Las callejuelas del barrio de los Balleneros recuerdan la actividad ancestral de sus pescadores, a los que hoy se puede ver en plena faena, reparando aparejos y en la subasta de pescado del puerto. Será difícil encontrar mejor lugar para degustar mariscos y

pescado fresco que los restaurantes de esta localidad.

Villaviciosa ofrece la continuación lógica del viaje desde Llastres. Allí se encuentra la sensacional playa de Rodiles, una de las más bellas de la zona, que junto al estuario de la ría de Villaviciosa conforma una reserva natural de gran riqueza ecológica. Centro neurálgico de la producción de sidra asturiana, Villaviciosa es también el punto de partida de rutas guiadas por las pomaradas de manzanos, que incluyen visitas a lagares para conocer de primera mano el proceso de elaboración de esta bebida.



KIKE ARNAIZ



El Puentón medieval de Cangas de Onís salva las aguas del Sella.

SHUTTERSTOCK

La vertiginosa senda de 11 km que recorre la garganta del Cares conecta los pueblos de Poncebos y Caín. La ruta de ida y vuelta requiere unas 6 horas.



PICOS DE EUROPA

El parque nacional está compuesto por tres macizos (Oriental, Central y Occidental), repartidos entre Asturias, Cantabria y Castilla y León. En la reserva hay 40 cumbres de más de 2500 m. La más famosa es el Picu Urriellu (2519 m), que puede observarse al inicio de la senda del Cares y, aún más de cerca, desde Bulnes, un pueblo accesible en funicular o a pie por su empinado camino antiguo.

El Picu Urriellu o Naranjo de Bulnes es el icono del parque nacional. Su pared de 500 m de alto ofrece uno de los mayores retos de escalada en España y Europa.

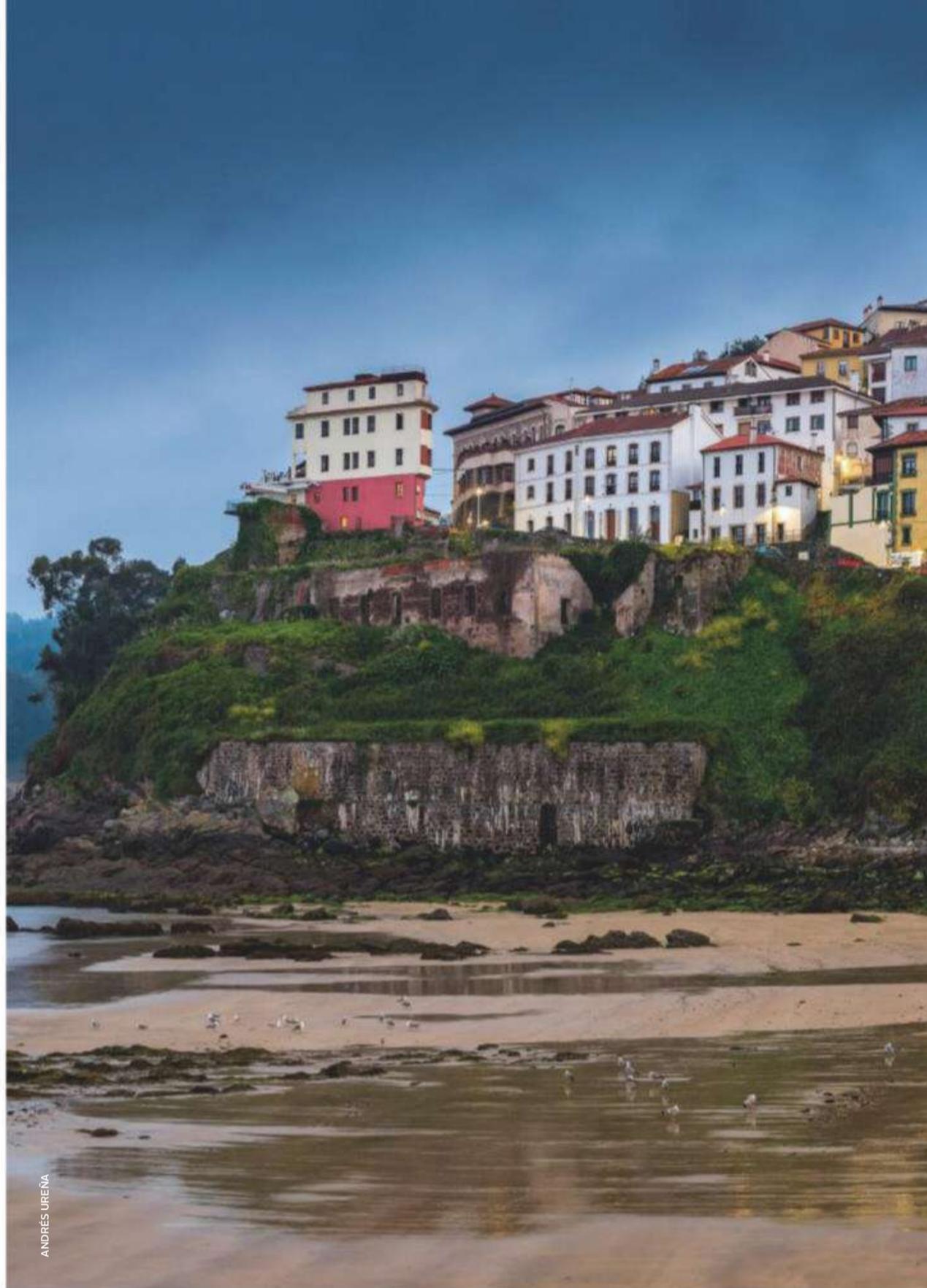


En menos de media hora en coche desde Villaviciosa se accede a la ciudad más grande de Asturias, Gijón, a la que cualquier época del año le sienta bien. Vital, marinera, pero también festiva y con un toque canalla, Gijón tiene su centro neurálgico en el barrio de Cimadevilla, donde se acumulan los locales de tapas y de sidra, con el puerto deportivo a un lado y el cerro de Santa Catalina, presidido por la enorme escultura de Chillida, *Elogio del Horizonte*, al otro.

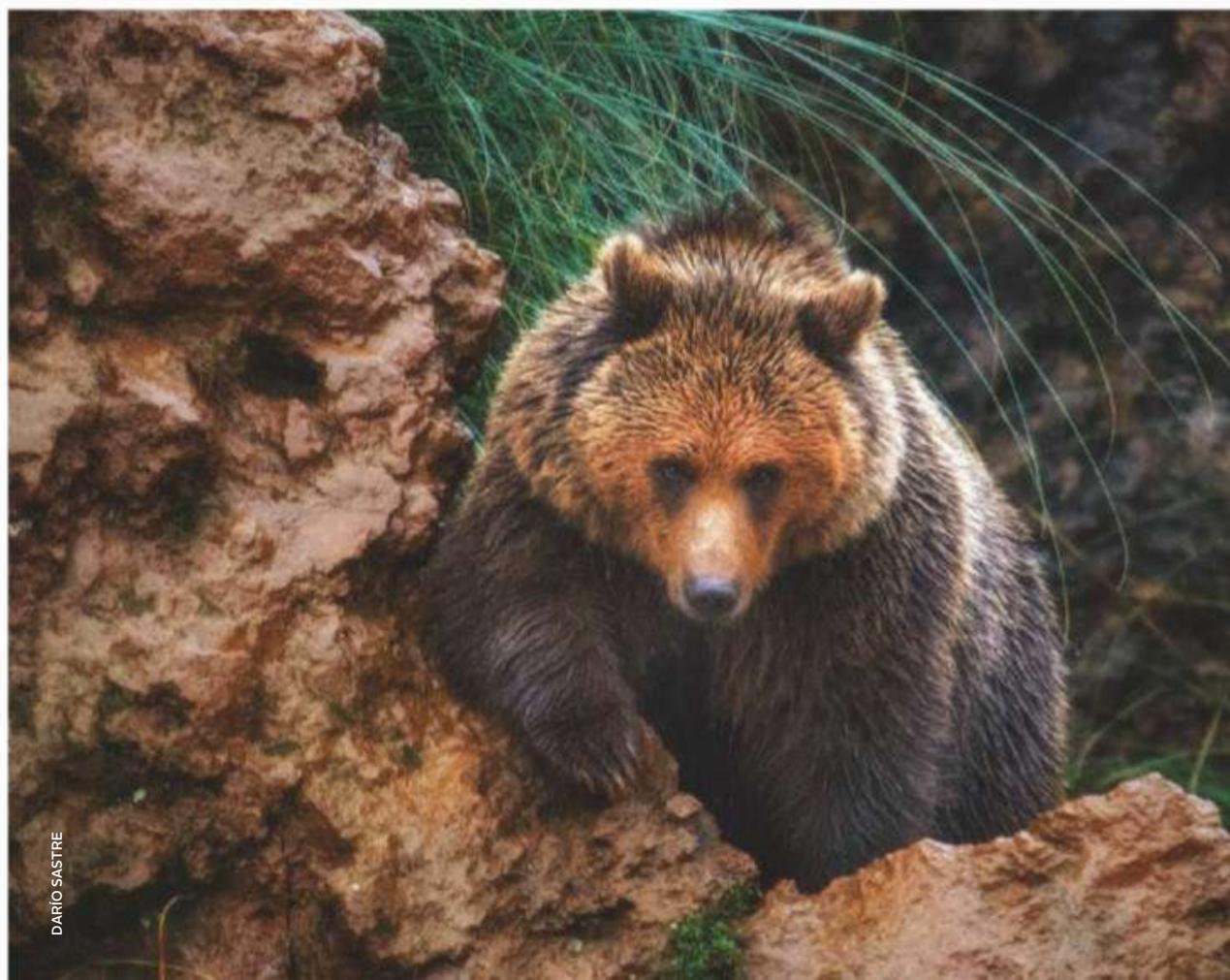
Azotada por las olas de un mar bravío, Gijón ha sabido pasar de ciudad industrial a núcleo moderno pleno de vitalidad diurna y nocturna. Y mientras sus playas urbanas parecen haber amansado la costa, su vida cultural presenta una agenda repleta de actividades y encabezada por el Festival Internacional de Cine de noviembre.

La proximidad entre Gijón y Avilés justifica un pequeño rodeo para visitar el cabo Peñas, el punto más al norte de Asturias, con escarpados acantilados de fácil acceso que se adentran en el Cantábrico y dan lugar a un estupendo balcón sobre el océano. Desde este desolado paraje se divisa, en días claros, la ría de Avilés a poniente y el puerto de Gijón a levante. Su atmósfera de confín de la Tierra se refuerza con la solitaria presencia del faro, en funcionamiento desde 1852. El edificio alberga el Centro de Recepción de Visitantes del Medio Marino de Peñas, con una interesante exposición sobre la historia de los faros, las tormentas marinas y los naufragios.

El tramo hasta Avilés discurre por un litoral salpicado de bellos arenales, como las playas de Verdicio y Xagó. En poco rato aparece esta ciudad recostada en su



ANDRÉS JURENA



DARIO SASTRE



LLASTRES

Antiguo puerto ballenero y astillero, mantiene la actividad pesquera y conservera. Su playa de 300 m de largo se conoce como l'Estilleru.

EL OSO CANTÁBRICO, GARANTÍA NATURAL DE ASTURIAS

Se calcula que unos 300 osos pardos habitan la cordillera Cantábrica, buena parte de los cuales se reparten entre los parques asturianos de **Somiedo** y de **las Fuentes del Narcea, Degaña e Ibias**.

El oso cantábrico es una de las subespecies de oso pardo más pequeñas del mundo. Los machos pueden sobrepasar los 180 kg, mientras que las hembras rondan los 120 kg, con enormes variaciones a lo largo año. Cuando llega el frío, una

vez bien alimentados, seleccionan una osera para pasar el invierno. En enero, mientras hibernan, las osas paren entre una y tres crías, que permanecen creciendo en la osera, hasta que en abril o mayo salen al exterior con su madre.

Fruto de diversos **proyectos de conservación y recuperación** de la especie, se ha triplicado el censo de 1994, que contaba solo 70 osos. Parte del éxito se debe a la involucración de la población

rural en la protección del oso como impulso turístico y en el desarrollo de rutas para su observación, con puntos de avistamiento.

La Casa del Oso, en Proaza, sede de la Fundación Oso de Asturias, es un centro de información, divulgación y educación ambiental que incluye una zona de exposición y audiovisuales, y dos cercados donde viven las osas Paca y Molina, rescatadas del monte por motivos de salud.

gran ría, y embellecida por un núcleo histórico monumental que sorprende con calles porticadas y fachadas de imponentes palacios. Desde la plaza de España, presidida por el regio edificio del Ayuntamiento, parten las calles de Galiana y de La Ferrería, que acogen palacios, iglesias y casonas de indianos, buena muestra del carácter señorial de la ciudad.

Hacia el norte, la ría de Avilés, símbolo en otros tiempos de la siderurgia española, tiene hoy como nuevo icono el Centro Niemeyer un conjunto arquitectónico de vanguardia, obra del brasileño Oscar Niemeyer, que propone una programación multidisciplinar.

Oviedo completa el triángulo de urbes asturianas de gran solera y personalidad.

Se trata de una ciudad de dimensiones humanas, calles peatonales y origen del primer reino cristiano de la Península Ibérica. Su patrimonio prerrománico, que incluye tesoros como la Cámara Santa de la Catedral, la fuente de La Foncalada, San Julián de los Prados, Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, le ha valido el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La capital asturiana tuvo un papel protagonista en el origen del Camino de Santiago. En el año 813, cuando se produjo el descubrimiento del panteón del apóstol, Alfonso II partió desde Oviedo para rendirle homenaje, sin sospechar siquiera que se convertiría en el primer peregrino de la ruta jacobea y precursor del Camino de Santiago Primitivo.

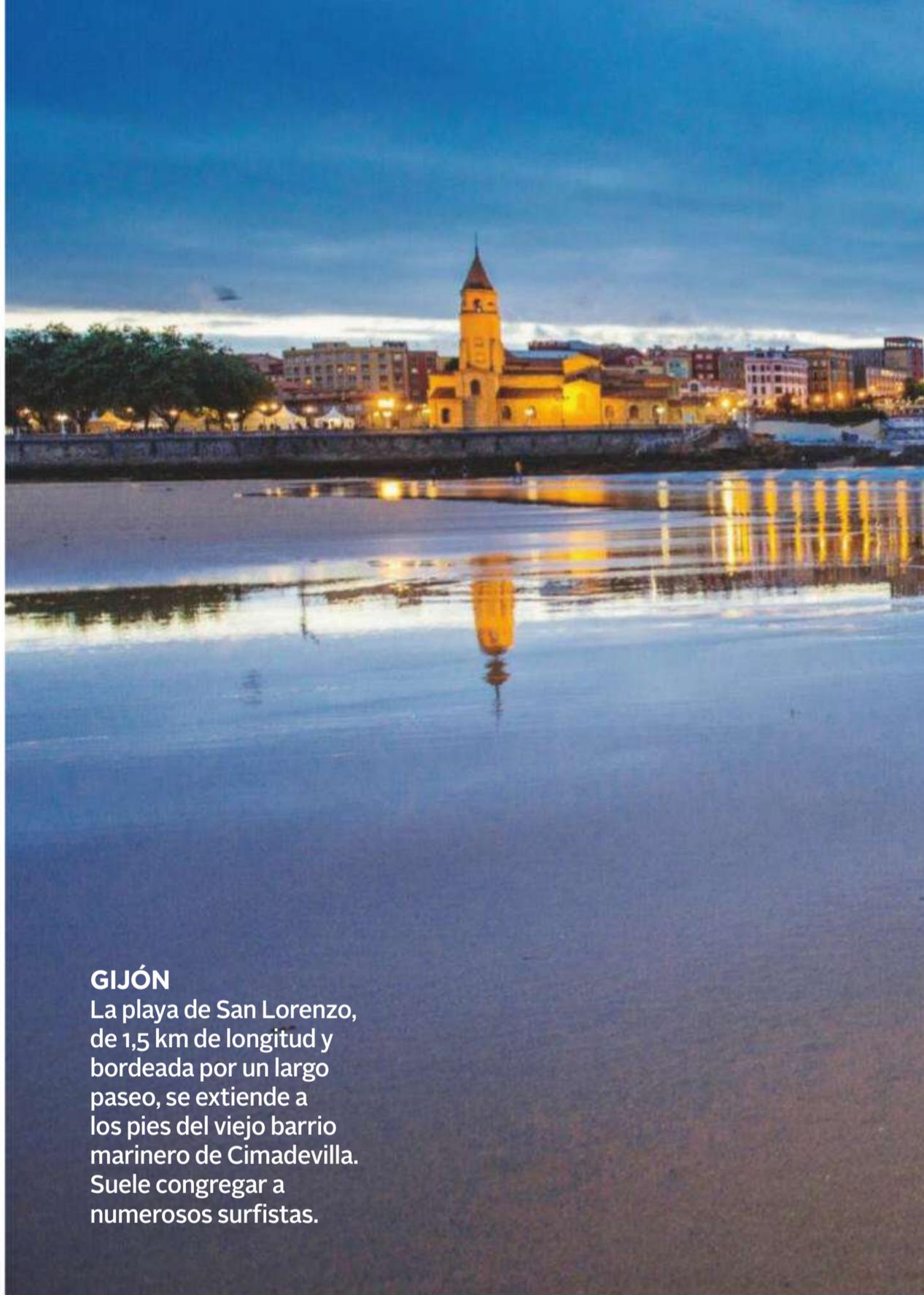
Oviedo presume de casco histórico, presidido por la monumental catedral de San Salvador, que custodia extraordinarias reliquias de la cristiandad, entre ellas el Santo

Sudario de Cristo. Aquí destacan la plaza del Fontán, de origen medieval, cuyo mercado es el mejor lugar para adquirir quesos, embutidos, mariscos y otros tesoros de la gastronomía asturiana. Cerca se halla la calle Gascona, la más sidrera de la región, conocida como el Bulevar de la Sidra. Y a pocos pasos, dos museos de imprescindible visita, el de Bellas Artes de Asturias y el Museo Arqueológico.

Una buena opción para aprovechar la ubicación estratégica de Oviedo consiste en adentrarse hacia el interior, en dirección al

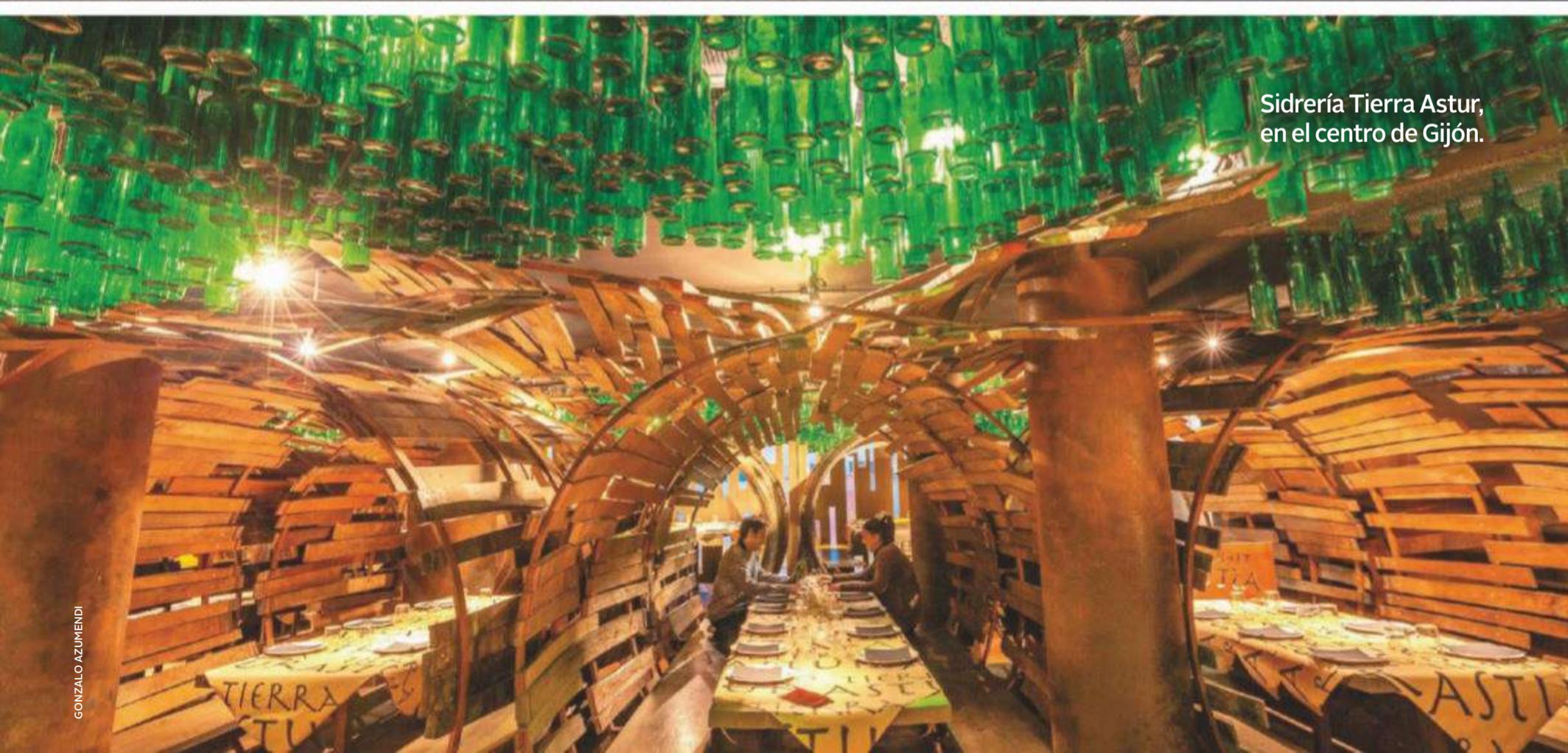
Parque Natural de Las Ubiñas-La Mesa, para recorrer a pie o en bicicleta la Senda del Oso, trazada sobre una antigua vía férrea. Después de ver los plantígrados que viven en los cercados de la Casa del Oso, en Proaza, el recorrido permite llegar al Parque de la Prehistoria, en Teverga, y acercarse al Museo Etnográfico de Quirós para conocer la vida y usos de la Asturias rural de los dos últimos siglos.

Hacia el sur del Principado, en el límite con León, la reserva de Somiedo es una encrucijada de valles, lagos glaciares y altas cumbres

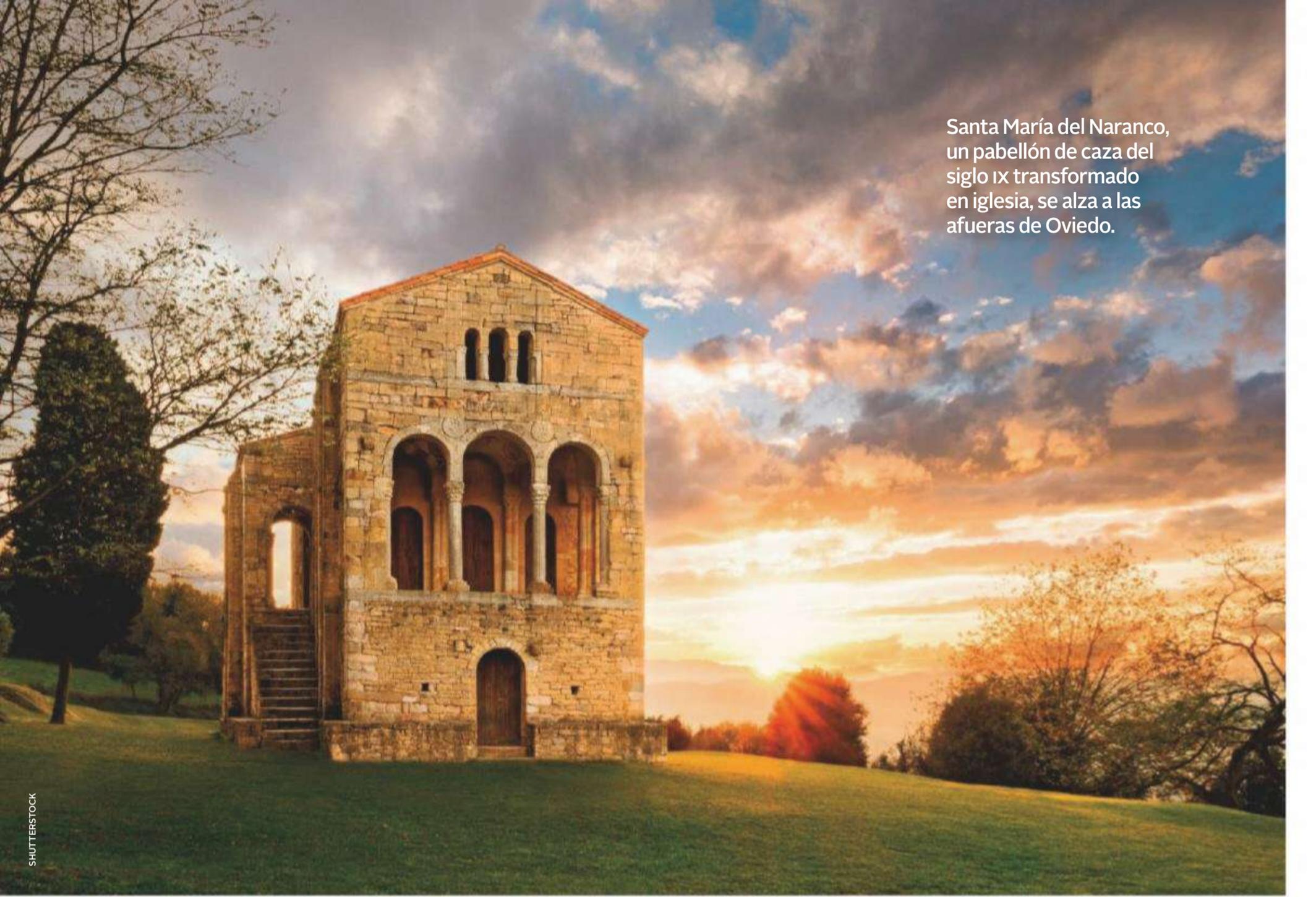


GIJÓN

La playa de San Lorenzo, de 1,5 km de longitud y bordeada por un largo paseo, se extiende a los pies del viejo barrio mariner de Cimadevilla. Suele congregarse a numerosos surfistas.



Sidrería Tierra Astur,
en el centro de Gijón.



Santa María del Naranco, un pabellón de caza del siglo IX transformado en iglesia, se alza a las afueras de Oviedo.

por donde extiende sus dominios el oso, que convive aquí con el lobo, el corzo o el urogallo, ocultos en un laberinto vegetal en el que predominan los bosques de haya y roble.

Las grandes diferencias de altitud han hecho de Somiedo un territorio de trashumancia. En las zonas altas aún se ven *brañas*, que son conjuntos de *cabañas de teito* (techo vegetal) y *corros* (cercas para el ganado) de piedra. Algunas de estas rústicas casas, como las de la aldea de Veigas, forman parte del Ecomuseo de Somiedo, que también incluye una exposición sobre trashumancia y una muestra de oficios tradicionales en el vecino pueblo de Caunedo.

El parque dispone de una red de espacios habilitados para el avistamiento de fauna, como el mirador

del Príncipe, en los alrededores de la aldea vaqueira de La Peral; o los miradores de la collada de Aguino y el del Lago de la Cueva. Entre su extensa malla de senderos destacan el que lleva al lago del Valle, el más grande de Asturias; el de la braña de La Pornacal; y la ruta de los lagos de Saliencia desde el alto de La Farrapona (1708 m).

El viaje por Asturias depara nuevas sorpresas en la Costa Occidental, donde los envites del mar dan forma a acantilados desafiantes entre los que se refugian faros solitarios, calas salvajes y pueblos marineros. Para recorrer este territorio conviene olvidarse de la autopista y encomendarse a la carretera N-632, que sumerge al viajero en un contoneo permanente.

Y para comenzar, un plato fuerte, Cudillero, con sus casas mul-

ticulares que se descuelgan de la montaña hasta el puerto, dando forma a un precioso anfiteatro siempre rebosante de vida. Al pasear por sus calles estrechas llaman la atención los pequeños escualos que cuelgan de las fachadas de las viviendas de pescadores, una vieja tradición para el secado del pescado, que da origen a un manjar local conocido como *curadillo*.

El trayecto por la costa en dirección a Luarca invita a detenerse en enclaves de belleza desbordante. El primero es el Cabo Vidio, cerca de Oviñana, uno de los acantilados más feroces de Asturias, con su faro y mirador. Y más adelante, la playa del Silencio, junto al pueblo de Castañeras, un arenal rodeado por riscos que lo convierten en un plácido refugio marino.



OVIEDO

La plaza de Alfonso II con la escultura de La Regenta, el personaje de Leopoldo Alas Clarín, en primer plano y, al fondo, la catedral.

La cueva de la Iglesia del cabo Vidio, en Oviñana, concejo de Cudillero.

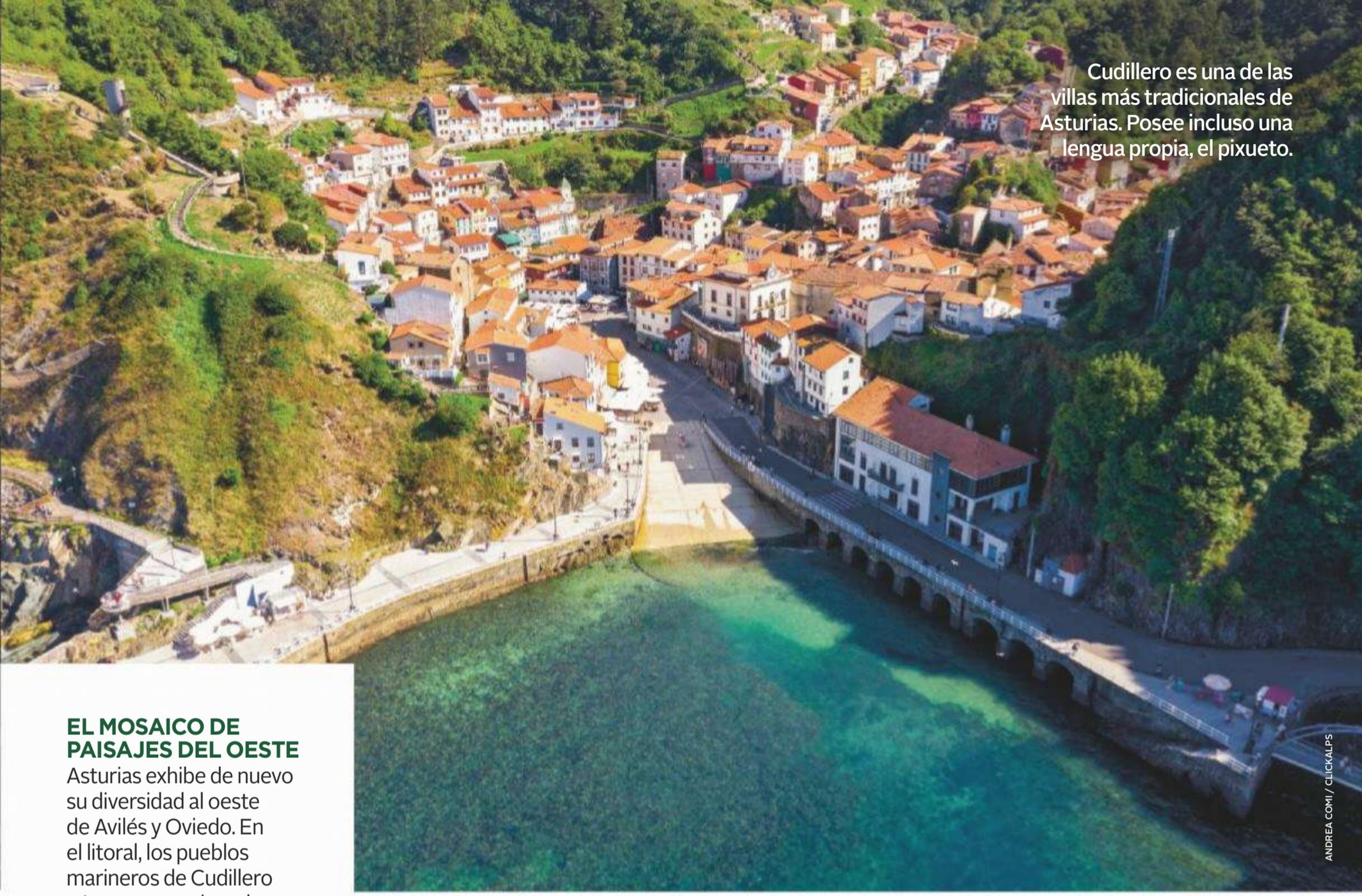


PERE SOLER

GONZALO AZUMENDI

Una cabaña con tejado vegetal en el sendero que sube del pueblo de Valle de Lago al lago de Valle.





Cudillero es una de las villas más tradicionales de Asturias. Posee incluso una lengua propia, el pixueto.

EL MOSAICO DE PAISAJES DEL OESTE

Asturias exhibe de nuevo su diversidad al oeste de Avilés y Oviedo. En el litoral, los pueblos marineros de Cudillero o Luarca, por ejemplo, y las playas escondidas bajo por acantilados. En el interior, los bosques y aldeas de los parques de Las Ubiñas, Somiedo, el río Eo o Los Oscos.



La Senda del Oso sigue el trazado de un antiguo tren minero. Se puede recorrer a pie o en bicicleta desde Tuñón hasta Ricabo (30 km) o hasta Cueva Huerta (29 km).

Al llegar a Luarca se descubre uno de los enclaves ribereños más destacados de este litoral, con los barrios marineros –el Cambarral, la Carril y la Pescadería– que forman un hemicírculo en torno al puerto, y las casas de indios de el Villar, en la parte alta. Vale la pena acercarse al cementerio de la colina, considerado uno de los más bonitos de España por sus espectaculares vistas al mar; y al Parque de la Vida, un espacio de divulgación científica que sorprende con la mejor exposición de cefalópodos del mundo.

Luarca puede ser un buen punto de partida para explorar la costa occidental del Principado. La primera parada de este sector es Puerto de la Vega, con una marina muy activa y un interesante repertorio de quintas indianas y casonas asturianas. Se continúa hasta la playa de Frejulfe, un extenso arenal de gran valor ecológico bordeado por una senda costera. Y finalmente aparece Navia, villa asentada en la margen izquierda de su gran ría, que junto al puerto y al astillero naval han trazado su vigorosa personalidad marinera.

El extremo noroccidental de Asturias está marcado por la Reserva de la Biosfera del Río Eo, Oscos y Terras de Burón, que se prolonga por la vecina Galicia. Vertebrado en torno al río Eo, es un territorio donde el reloj parece haberse detenido hace tiempo, que ha sabido preservar la memoria de las actividades ancestrales y el trabajo artesanal. Así, en Taramundi abren sus puertas los conjuntos etnográficos de Teixois, toda una aldea magníficamente conservada, y de Mazonovo, con su recuperado edificio de la ferrería. En Pardiñas el Museo de la Cuchillería enseña

cómo nace una navaja artesana. En los telares de Taramundi y Santa Eulalia de Oscos se ve a las tejedoras trabajando sus diseños con materiales naturales.

Los Oscos, por su parte, ha preservado la huella de los *ferreiros*, con la villa de Santa Eulalia como capital del hierro artesano. Moviendo ingenios hidráulicos o modelando el terreno, el agua es la protagonista de esta reserva natural, con multitud de itinerarios vinculados a la ría, a sus cascadas y a sus viejos molinos. La zona de

PLAYA DEL SILENCIO

Islotes y farallones emergen frente a la orilla de cantos rodados de este bello rincón de la Costa Occidental. Se llega a pie desde Castañeras, a 16 km de Cudillero.



ANDREA COMI / CLICKALPS

Los Oscos ofrece un magnífico final a esta gran ruta por el mosaico de paisajes que abarca Asturias. ■

 **Viaja desde casa**



LOS OSCOS.
UNA COMARCA
LLENA DE MAGIA.



VÍDEO CON LAS
MEJORES PLAYAS
PARA EL SURF.



Claves del viaje

Moverse. El coche y la autocaravana son las mejores opciones. Hay más de 20 áreas para autocaravanas, además de una amplia red de cámpings.

Lagos de Covadonga. En Semana Santa, verano y ciertos puentes, el acceso se realiza en autobús.

Recursos online. Pueblos, playas, rutas en coche y a pie, alojamiento...

- www.turismodeasturias.es
- www.lacomarcadelasidra.com
- www.casonasasturianas.com



**CALELLA DE
PALAFRUGELL**

Esta aldea de pescadores, asentada entre calas rocosas, forma parte del municipio de Palafrugell junto a Llafranc y Tamariu.

EMPORDÀ

Un viaje desde el onírico paisaje del Cap de Creus y las calas rocosas de la Costa Brava, hasta pueblos medievales rodeados de vides y alcornoques. Paisaje mediterráneo en estado puro.

ADRIÀ PUJOL CRUELLS, ESCRITOR Y TRADUCTOR



SANT PERE DE RODA

El pueblo del Port de la Selva se divisa al fondo de esta imagen desde la aldea abandonada de Santa Creu, última etapa de los peregrinos que llegaban al monasterio entre los siglos XII y XIV.



Desde el monasterio benedictino de Sant Pere de Roda, el Empordà extiende una de sus vistas más memorables, una panorámica que fascina por su armonía entre el cielo, la tierra y el mar.

El conjunto románico, principal centro espiritual del condado de Empúries del siglo XI al XIV, se asoma a los cuatro puntos cardinales desde lo alto de su campanario. Al norte vemos la cordillera pirenaica casi al alcance de la mano y, al sur, el infinito llano del Empordà. Al este, la inmensidad silente del mar, y al oeste, las brumas que ya indican el paso a otros mundos.

Tierra de continuidades, con sustratos megalíticos, íberos, griegos, romanos y medievales, esta extensa y variada comarca gerundense siempre se glosó en clave admirativa. Y así sigue siendo. Basta con dirigirse al prodigio geológico del Cap de Creus para empezar a sentir esta permanente admiración que se adueña del visitante. De visos lunares, este cabo y par-

que natural es el paraje ideal para tomar un primer contacto con la Costa Brava. Aquí nacen y también mueren los Pirineos, iluminados por el amanecer y gastados por los temporales y la tramontana, el viento tan característico del Empordà. La tramontana llega del norte, fría y seca, electrizante, y dice el tópico que provoca ideas bizarras, excéntricas, geniales y también melancólicas o incluso desesperadas.

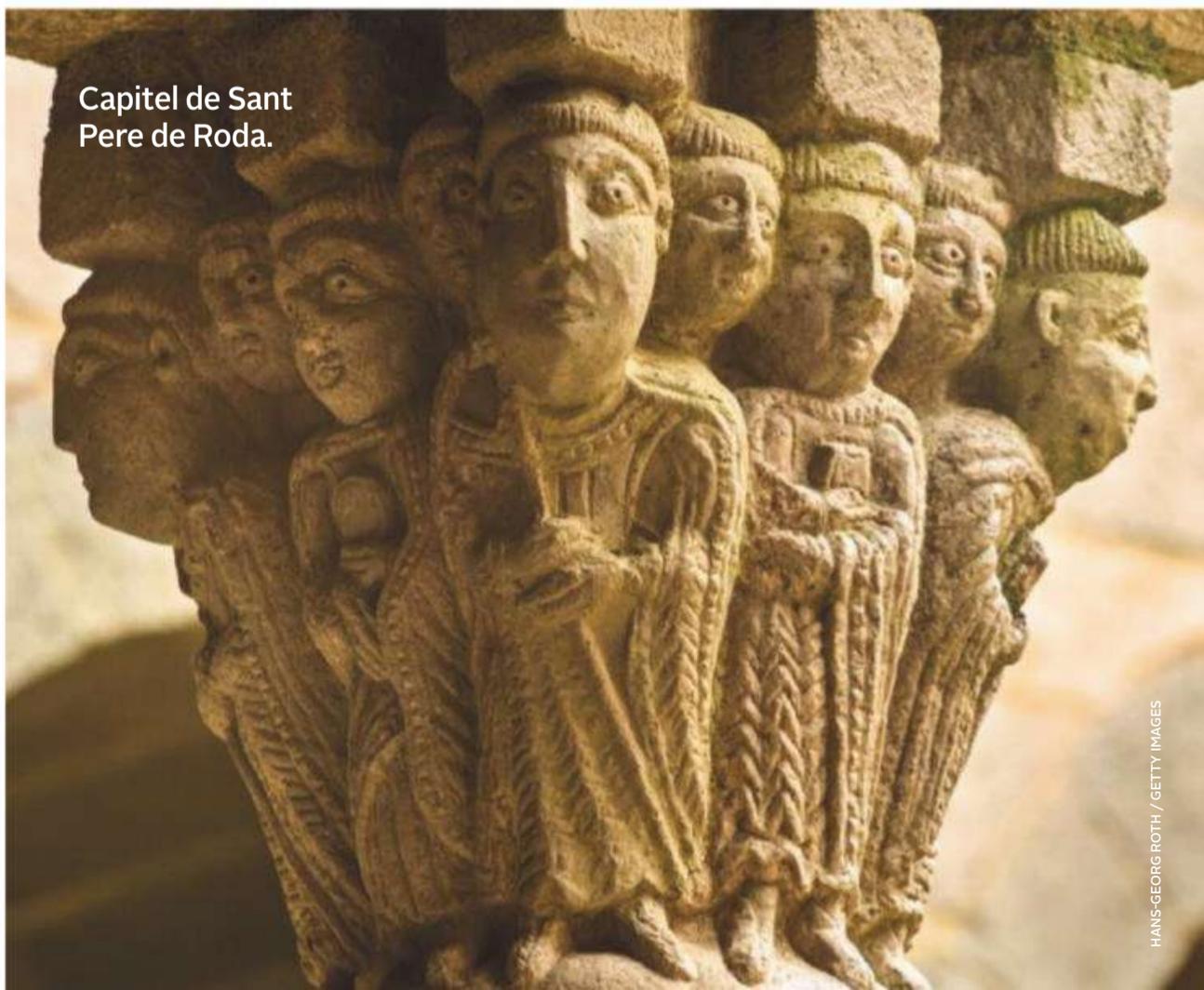
El paisaje del Cap de Creus alterna calas escondidas entre los pliegues de la roca, viñedos que descienden en terrazas por las la-



NURIA PUENTES

deras, árboles solitarios retorcidos por el viento y las poblaciones de Port de la Selva y Cadaqués. Estos dos enclaves marineros conservan toda su esencia: callejuelas de casas blancas, la iglesia encarada al mar, barcas varadas en la arena o fondeadas cerca de la playa de guijarros, gastronomía de altos vuelos con productos del huerto y la mar, y un lugar de peregrinaje artístico, la casa de Dalí en Portlligat.

Desde aquí se pueden coger los caminos de ronda para entender por qué a esta costa se la llama Brava, y coleccionar cuevas medio sumergidas, farallones y escollos



Capitel de Sant Pere de Roda.

HANS-GEORG ROTH / GETTY IMAGES



ORIO L. CLAVERA

LA COSTA BRAVA EN KAYAK

Ver amanecer desde la **cueva d'en Gispert**, adentrarse en la **cala de Aigua Xelida** o nadar y ver el fondo de las **Illes Formigues** frente a la playa salvaje de Castell son algunas de las propuestas que ofrecen las empresas de rutas en kayak por la Costa Brava. Los macizos del **Cap de Creus**, el **Montgrí**, la **sierra de Begur** y el **Cap Roig** albergan numerosos entrantes, calas, cuevas y túneles bajo acantilados a los que solo es posible acceder desde el mar. Las rutas pueden durar desde solo unas horas hasta una jornada entera, en grupo, en familia o con guía particular. También es posible alquilar la piragua y recorrer por libre la zona, siempre teniendo en cuenta que se trata de áreas naturales protegidas.

casi inaccesibles, y calas rocosas de aguas tan claras que se puede observar el fondo a simple vista: erizos, estrellas, pulpos...

Una carretera se retuerce y remonta la sierra de Verdera rumbo sur hasta depositar al visitante en el inmenso golfo de Rosas, que griegos y romanos colonizaron y llenaron de villas rodeadas de campos de trigo y frutales. Aquí desembocan las aguas de La Muga y del Fluvià, las marismas de los Aiguamolls de l'Empordà atraen a miles de aves migratorias y las playas son largas y de arena. Este panorama demuestra con un golpe de vista que el Empordà alberga tres universos: la montaña, el mar y el llano. De paisaje y carácter distintos, los tres están hermanados por la historia, por un clima afable que al viento del norte le gusta trastocar y por la genialidad de artistas y escritores como Salvador Dalí, Josep Pla o el escultor Pere Noguera.

En el norte, frontera natural con Francia, la sierra de la Albera respira un aire indómito, huraño, un mundo de cazadores, de bosques y cumbres, donde la gente tiende a las pocas palabras. En el Cap de Creus se percibe otro matiz, a la par salvaje pero más dado a la filosofía, más inclinado a la fantasía; porque aquí la tierra es igualmente severa, pero el mar la dulcifica y la abre a otros pueblos mediterráneos, desde los griegos y romanos a los colonos que llevaron a las Baleares su catalán «*salat*», que forma los artículos con ese en lugar de ele.

Pero hablábamos de tres universos, y nos queda uno por catar: la *plana*, el llano, el mundo de las tierras fluviales, sabrosas, las masías señoriales y las localidades que aún preservan su trazado medieval. De la división comarcal de



El camino que lleva de Cadaqués al faro del Cap de Creus a la altura de la cala Jugadora.

FRANCK GUIZOU / GTRES



La cala Culip es una de las mejor preservadas del Parque Natural del Cap de Creus.

NURIA PUENTES



El Carrer des Call, en el antiguo barrio judío de Cadaqués conserva el *rastell*, el pavimento en forma de espiga.

CADAQUÉS

La iglesia de Santa Maria domina el perfil de este pueblecito del Cap de Creus. Dalí lo hizo famoso al instalarse en la cala de Portlligat en 1930.



1936 nacieron el Alt Empordà y el Baix Empordà, con el macizo del Montgrí como frontera natural. Ambas comarcas reproducen a pequeña escala el mismo patrón: dos golfos suaves y alargados; dos capitales, Figueres y La Bisbal en el centro, es decir, dos mercados; y dos ríos principales, el Fluvià al norte y el Ter al sur.

En Figueres, después de visitar el museo que Dalí inauguró en su ciudad natal y rendir homenaje a otro figuerense ilustre, el inventor del submarino Narcís Monturiol, nos adentramos en la *plana*. El llano del Alt Empordà compite en la liga paisajística de la Tosca-

na o la Provenza, con sus olivares, bosquecillos de ribera y filas de cipreses que separan y protegen los campos de maíz y los viñedos, masías y pueblecitos restaurados con gusto y delicadeza. A nivel pictórico no se puede pedir más.

Los nombres de los pueblos recuerdan los tiempos romanos: Vilamorell, Vilarig, Vilajoan, Vilarnadal, Vilagut, Vilartoli, Vilarrobau, Vilabertran, Viladamat, Vilafant, Vilacolum i Vilamacolum, Vilamalla, Vilamaniscle... Retiro dorado de soldados a los que Roma premió sus años de servicio con tierras fértiles y soleadas, es-

tos pequeños núcleos están hoy conectados por carreteras secundarias que bordean campos, salvan pequeñas colinas o esquivan arroyos en su curso hacia el mar.

La *plana* se funde con las playas limpias y alargadas del golfo de Roses. Por un lado tenemos los Aiguamolls de l'Empordà, parque natural y segunda zona húmeda en importancia de Catalunya, después del delta del Ebro. Gracias a las luchas ecologistas de los años 70, las casi 5000 hectáreas de arenales y lagunas de este parque natural están pobladas por cientos de aves acuáticas y migratorias que pueden observarse desde mirado-



res camuflados entre los cañizares y los senderos señalizados.

En un extremo del golfo, el municipio de Sant Martí d'Empúries, un pequeño núcleo blanco y libre de coches con una bella iglesia románica, guarda las ruinas de Emporion, un gran recinto que incluye una ciudad griega y una romana. No hay nada comparable a una puesta de sol bañando esas piedras, filtrada la luz por los pinares de la costa, vista desde las ruinas o desde el paseo marítimo de la población marinera de L'Escala, cuna de la gran escritora Caterina Albert (1869-1966), más conocida por su nombre de pluma, Víctor Català.

Ahora nuestro viaje se adentra en el Baix Empordà. Para hacerse una idea de lo que le espera, el visitante hará bien en subir al castillo del macizo del Montgrí.

Tendrá una vista de 360 grados en el centro telúrico del Empordà. Al norte queda la medialuna de Roses y al sur se abre otro golfo, el de Pals, y otro llano de fértiles campos. Al este, el mar gigantesco y la vista mágica de las islas Medes, uno de los últimos refugios naturales marinos de esta costa tan urbanizada. Y al oeste la sierra de las Gavarres, de una espesura total.

En el Baix Empordà todo es más modesto que en el Alt, pero se

mantiene el antiguo espíritu del país. Por el llano discurre el río Ter, que desemboca en una de las playas más queridas por los ampurdaneses, la Gola, entre arrozales y marismas, y sin ningún atisbo de construcción humana.

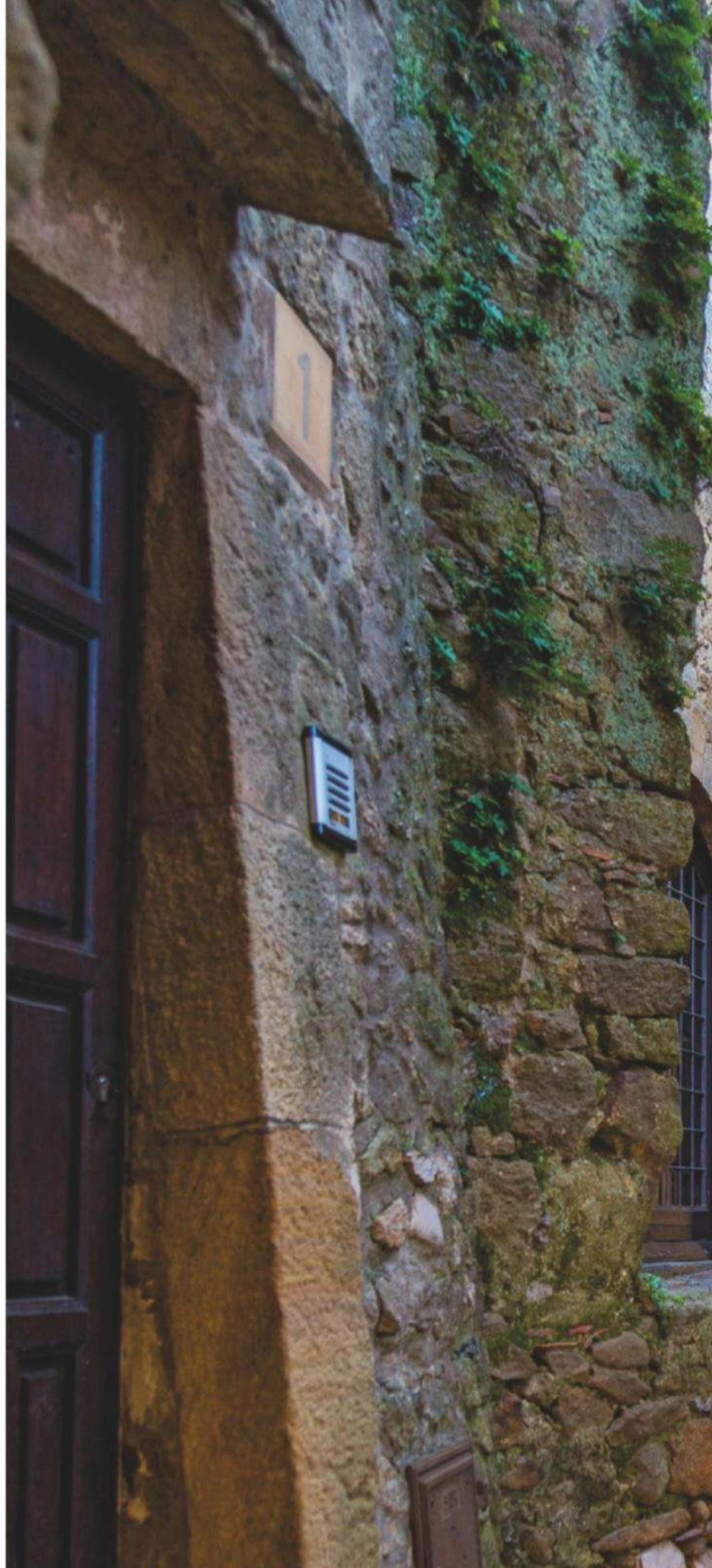
Tierra adentro vuelven a aparecer pueblos de piedra, milagros feudales que llevan los nombres de Monells, Peratallada o Foixà, entre muchos otros. Lugares donde comer manzanas rellenas de carne, *recuit* (requesón), pollo con cigalas, congrio con guisantes o el famoso *civet* de jabalí. También hay curiosidades, como las tumbas antropomórficas de Canapost,

el poblado íbero de Ullastret y las canteras prehistóricas de Sant Julià. En esta parte del Empordà las disposiciones paisajísticas se antojan la obra de un jardinero cósmico. Lomas suaves, recodos frondosos, prados diamantinos y rincones donde tener sueños edénicos, hasta llegar al macizo de las Gavarres.

El Parque Natural de les Gavarres es un gran desconocido, a pesar de sus múltiples alicientes. Los habitantes del Baix lo consideran un guardián de la comarca y, al mismo tiempo, un patio trasero y secreto. Sus bosques y montes son generosos en pozos de hielo, ermitas, hornos de cal, aldeas y minas abandonadas, cementerios y megalitos sepultados por las zarzas que se descubren gracias a un sinfín de caminos. En el espectáculo de los alcornoques, los arroyos y pozas, volvemos a encontrar la montaña.

Entrando al parque desde cualquier pueblo de su corona (La Bisbal, Palafrugell, Palamós o Calonge), el visitante se topa con los alcornoques *pelats*, es decir, despojados del corcho, esa coloración sanguinolenta que contrasta con los verdes oscuros de una vegetación frondosa e impenetrable. En esta parte del país, la industria corchera generó importantes fortunas, de ahí que las mentadas poblaciones cuenten con grandes casas, casinos, conatos de modernismo y vestigios de un esplendor que todavía reluce.

La segunda atracción por antonomasia de les Gavarres son las fuentes del río Daró, el hermano pequeño del río Ter. Subiendo desde el pequeño núcleo de Cruïlles, que posee una torre románica única en el mundo, se accede a un paraje prístino. Con un estanque navegable, nutrido por la cascada



PALS
La fisonomía medieval
de esta población del
Baix Empordà apenas
ha cambiado con el
paso del tiempo.





del Col·lonar, y con unas vistas sobre el Empordà entero que dejan boquiabierto a cualquiera. Aquí nace un río, casi nada, pero también fluye la sensación de que el mundo ya existía mucho antes de llegar la humanidad.

Llega el momento de visitar la Costa Brava más publicitada y no por ello prescindible. Igual que en el norte los Pirineos se «mediterraneanizan» en el Cap de Creus, aquí las Gavarres conquistan el mar en el cabo de Begur y en el cabo de Sant Sebastià. Nadie pone en duda que

la estampa de Begur, con su castillo asomado a 200 m sobre el mar, es de las más impresionantes de la zona. Pueblo marinero y de montaña a la vez, también destaca por su patrimonio arquitectónico. Se disputa con Palafrugell, Palamós y Sant Feliu de Guíxols el mayor número de casas de «americanos», también llamados «indianos», que en el siglo XIX volvieron de Cuba con los bolsillos llenos. Begur les dedica una fiesta y feria el primer fin de semana de septiembre.

Un siglo después, con el ímpetu del turismo, esta costa atrajo no

solo a urbanitas en busca de segundas residencias, sino también a escritores y artistas bohemios, nacionales e internacionales. En los años 60, para los pescadores de Palamós no era raro ver pasear a Truman Capote al atardecer, mientras no muy lejos de allí Tom Sharpe se tomaba una ginebra en el balcón de su casa de Llafranc, y Ava Gardner paseaba sus encantos por un Begur aún en blanco y negro.

Llegados a esta altura del viaje, la joya de la corona son, sin duda, las calas. Un tramo de costa tan accidentado que con solo transitarlo

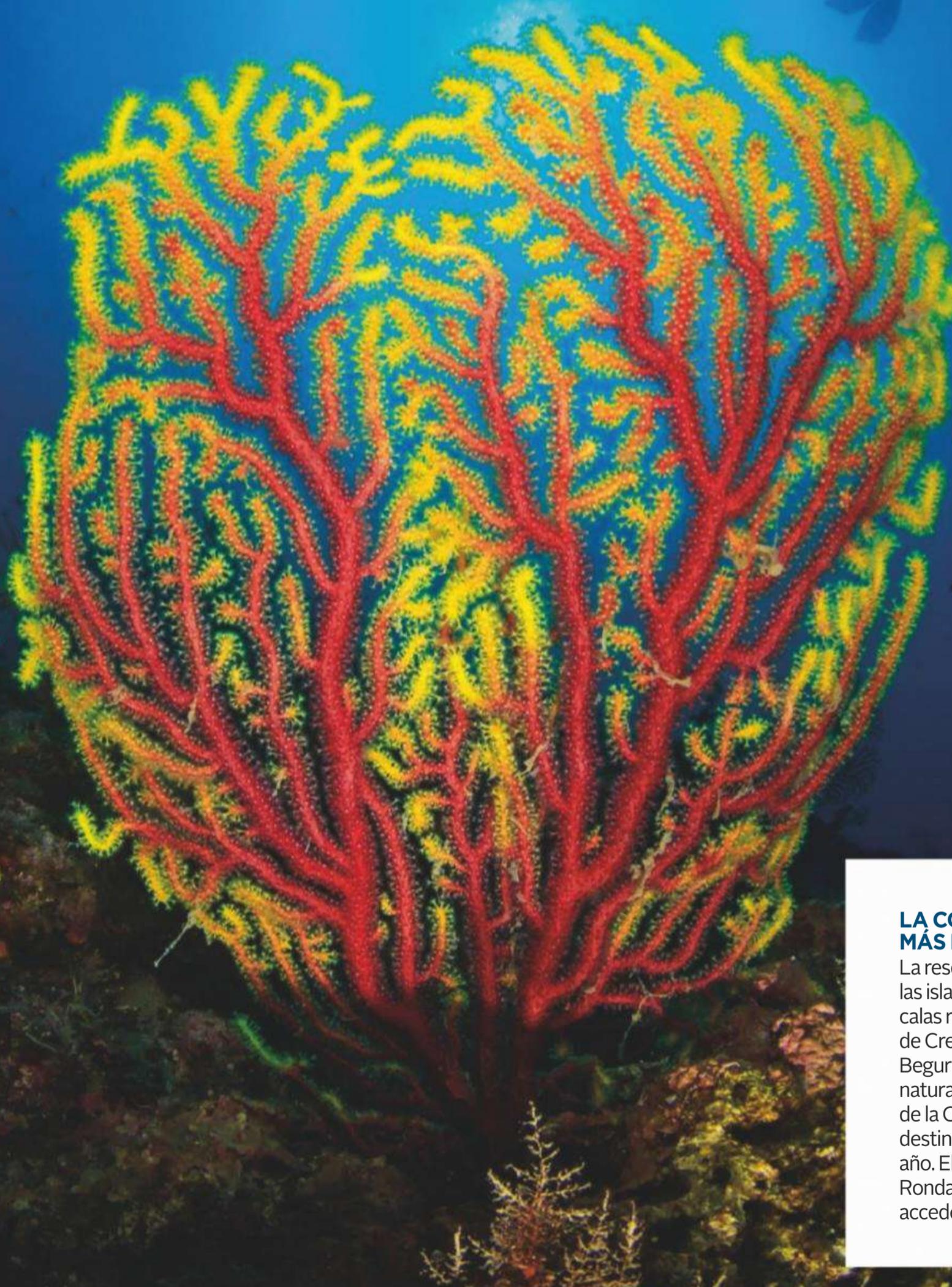


SIERRA DE BEGUR
Este macizo esconde multitud de calas, algunas solo accesibles a pie o desde el mar. En la imagen, la cala Fonda.



Ruinas de la ciudad griega de Emporion. En primer término, el templo de Asclepio.

El fondo marino de las islas Medes alberga coral rojo, gorgonias (en la imagen), posidonia y decenas de especies de peces y de moluscos.



**LA COSTA BRAVA
MÁS NATURAL**

La reserva marina de las islas Medes y las calas rocosas del Cap de Creus, el Montgrí o Begur preservan el valor natural que ha hecho de la Costa Brava un destino atractivo todo el año. El llamado Camí de Ronda bordea el litoral y accede a calas remotas.

Cala Ses Vaques, en
el municipio de Begur.





TAMARIU

En esta antigua aldea de pescadores las casas se asoman a una playa de arena gruesa orientada al este. Es un punto de partida de rutas a pie y en kayak.

Viaja desde casa



UN SALTO EN PARACAÍDAS EN EL GOLFO DE ROSES. VÍDEO DE VÉRTIGO.



BUCEANDO EN EL PARAÍSO SUMARINO DE LAS ISLAS MEDES.



SÍLVIA PÉREZ CRUZ CANTA LA HAVANERA VESTIDA DE NIT.

por el camino de ronda uno se hace la idea de lo salvaje que puede llegar a ser el paraíso. Sa Riera, Sa Tuna, Aiguafreda y Aiguablava, una tras otra estas calas parecen diseñadas para ser admiradas en actitud reverente.

Al entrar en el municipio de Palafrugell, el espectáculo se redobla. Pisamos una de las esencias del Empordà, con calas que hablan cada una con un estilo propio. Calella de Palafrugell es marinera, amable por su orientación y con un paseo porticado que enamora: dicen que

el mar, visto a través de uno de los arcos del paseo, mejora, si eso acaso es posible en el Empordà.

Llafranc nos retrotrae a tiempos pasados. Su puerto natural, antiquísimo, con restos de época romana, se abre bajo la mole del cabo de Sant Sebastià, con su faro y sus acantilados, además de un pequeño poblado ibérico y un santuario azotado por todos los vientos. Y al otro lado del cabo, la playa de Tamariu es uno de los secretos que mejor guardan los habitantes



de la zona. Tamariu tiene algo de estampa japonesa en primavera cuando los árboles frutales en flor, zarandeados por el viento de garbí, tiñen la pequeña bahía de reflejos blancos y rosados.

Hacia Palamós el Empordà ya se desdibuja. Allí se halla el poblado íbero de Castell, que domina otro tramo de costa inigualable, con roquedales y una de las últimas playas intactas de Girona. Ante un paisaje así es fácil deducir que los primeros ampurdaneses ya consideraran esta tierra un lugar muy especial. ■

Del Pirineo a la Costa Brava por sus parques naturales

- ❶ **La Albera.** Abarca una zona de vegetación pirenaica al oeste y otra mediterránea, al este.
- ❷ **Cap de Creus.** Protege la península y su entorno marino. Hay diversos itinerarios senderistas que conectan con Cadaqués, el Port de la Selva y el monasterio de Sant Pere de Roda.
- ❸ **Aiguamolls de l'Empordà.** En sus lagunas anidan miles de aves acuáticas, residentes o migratorias. Frente al golfo de Roses.

- ❹ **Illes Medes.** Un destino de buceo excepcional por sus corales y fauna. La reserva incluye también la costa del Montgrí.
- ❺ **Castell-Cap Roig.** Incluye la playa de Castell, las islas Formigues y las aguas y acantilados del Cap Roig.
- ❻ **Les Gavarres.** Alberga bosques de alcornoques, vestigios megalíticos y medievales. El GR-92 atraviesa la reserva.

■ parcsnaturals.gencat.cat/es



LA HOZ DEL HUÉCAR
El cañón del río separa la ciudad de Cuenca del antiguo monasterio de San Pablo, que ahora acoge el Parador Nacional.



CUENCA

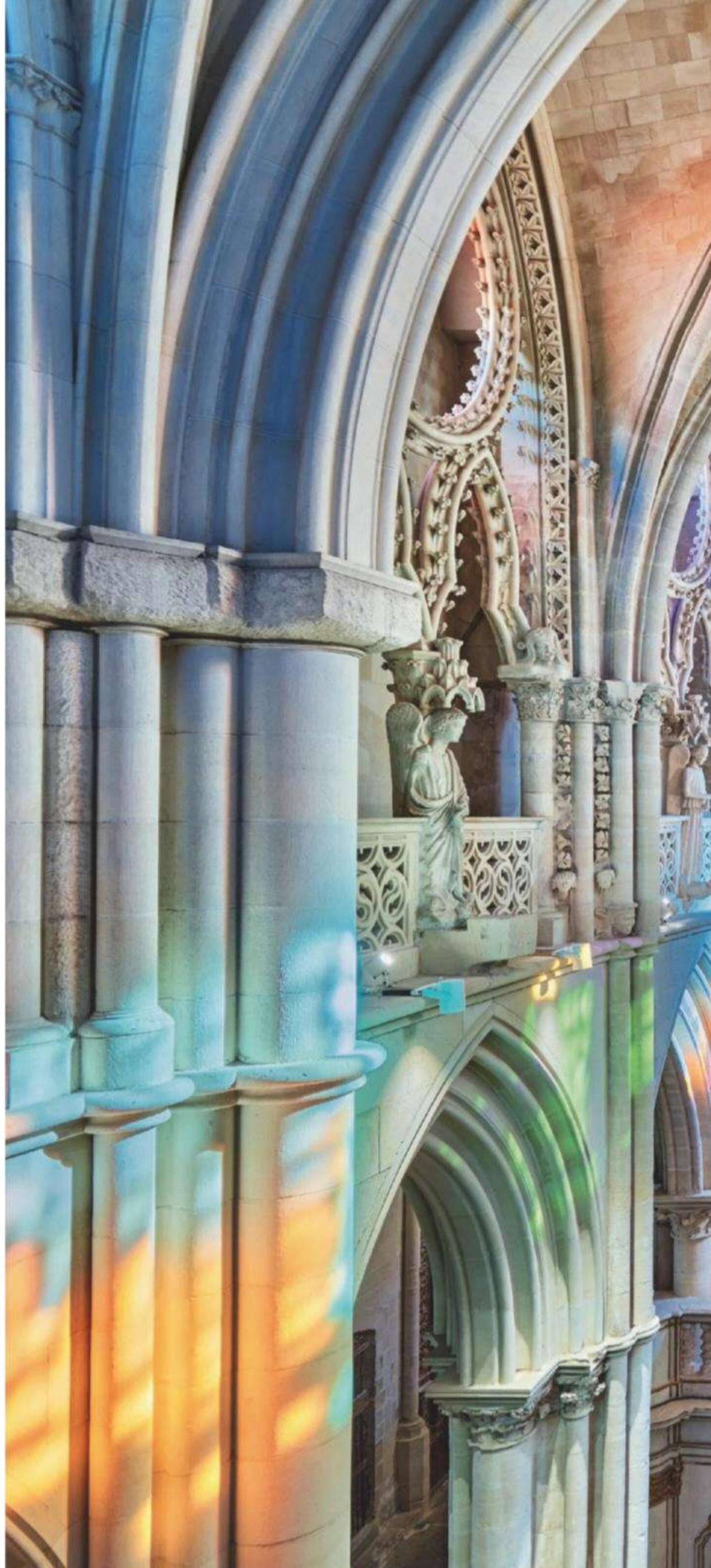
RUTA POR LA SERRANÍA Y EL PARQUE DEL ALTO TAJO

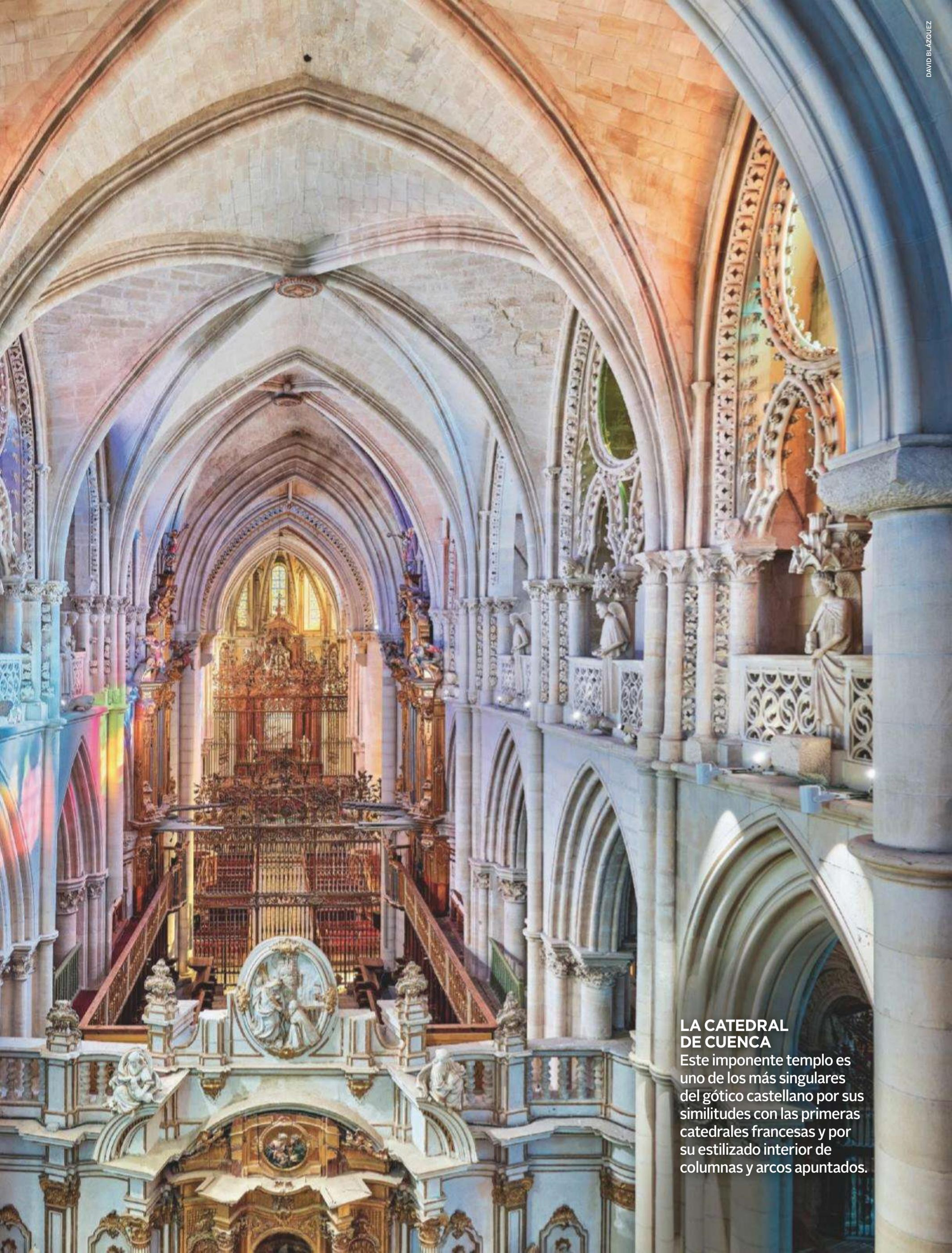
EMMA LIRA, PERIODISTA DE VIAJES Y ESCRITORA

Cuando Nueva York no existía ni en la imaginación, Cuenca ya tenía rascacielos. Edificios de hasta doce plantas que se asomaban, en dudosa verticalidad, al arco trazado por la hoz del río Huécar.

Los «rascacielos» de San Martín se conservan en pie, tras seis siglos de existencia, mostrando orgullosos la vertiginosa caída de su fachada posterior y un *skyline* que debió causar furor en el Medievo. Cuenca fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1996 por haber logrado ese delicado equilibrio entre el paisaje urbano y el natural, labrado a fuerza de piedra y agua.

La Qunka musulmana nació alrededor del año 784 como parte de la Cora de Santabariya, una de las divisiones territoriales del Califato de Córdoba, y era poco más que una alcazaba en el inaccesible promontorio rocoso tallado durante milenios por los ríos Júcar y Huécar. El empinado casco antiguo permanece aún rodeado de cantiles, como una ciudad de cuento, coqueto y agradable de transitar a pie. Su centro neurálgico es la Plaza Mayor, donde se ubica la Catedral de Santa María y San Julián, el primer edificio erigido en la Cuenca recién ganada a los musulmanes en 1177. Levantada sobre las ruinas de la mezquita, no todo el mundo sabe que fue la primera catedral gótica de Castilla. Su representativa fachada, sin embargo, es contemporánea, a causa de un trágico accidente: el 13 de abril de 1902, mientras se oficiaba misa, la Torre del Giraldo se desplomó,





LA CATEDRAL DE CUENCA

Este imponente templo es uno de los más singulares del gótico castellano por sus similitudes con las primeras catedrales francesas y por su estilizado interior de columnas y arcos apuntados.



El Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha expone fósiles de hace 550 millones de años. Su parque se asoma a la ciudad de Cuenca.

arrastrando gran parte de la fachada y matando a tres niños y a la hija del campanero. Se dice que, en recuerdo de ese momento, hace casi 120 años que las campanas de la catedral no han vuelto a sonar.

También en la Plaza Mayor, en un muestrario de estilos, se ubican el Ayuntamiento, un edificio barroco del siglo XVIII, el Convento de las Petras, de principios del siglo XVI y la Catedral de Nuestra Señora de Gracia, del siglo XII. Y visible desde casi cualquier punto, la Torre Mangana, construida sobre las ruinas del antiguo alcázar en el siglo XVI. Su función inicial fue defensiva, pero con el tiempo se restauró, se la dotó de un barniz neomoderno y se convirtió para siempre en el reloj que marca el tempo de la ciudad.

Al atardecer, cuando el sol incendia la ciudad, merece la pena adentrarse por el paso que une el casco histórico con el convento dominico del otro lado del río. Erigido en 1902, el puente de San Pablo salva 30 m de altura y 106 m de longitud. No tiene el encanto de su antecesor de piedra, pero sus líneas metálicas y ligeras le confieren una elegante vertiginosidad. Quienes se atrevan a vencerla obtendrán su recompensa: la mejor vista de las Casas Colgadas que llevan más de 500 años asomadas al Huécar desde sus balconadas de madera.

Cuenca debe saborearse como los buenos vinos, sin prisas. Su espectacular gastronomía, rica en productos de caza, sus dulces de inequívoco sabor árabe y el digestivo licor *resolí* con su aroma a naranja y canela, ayudan. Así,

entre tapa y sorbo, se disfruta de su oferta museística y también de los antiguos caminos de ronda, convertidos hoy en privilegiados miradores. Se pueden recorrer los túneles subterráneos bajo la calle de Alfonso VIII y después remontar escaleras infinitas. O se pueden recordar, en el mirador de los Ojos de la Mora, las leyendas de moros y cristianos que encierra cualquier urbe fronteriza.

Porque Cuenca hierve en leyendas. La de la mano del libertino Don Diego, perseguido por el diablo, sobre la cruz del atrio de los descalzos; la de los penitentes de la fuente de los Suspiros... Revestidas de una religiosidad salvadora, esperan al visitante en cada rincón para transportarle a un tiempo que no existe. ¿Y no es eso acaso lo que esperamos de las ciudades que nos enamoran?

LAS CASAS COLGADAS

Los balcones de madera sobrevuelan el acantilado del Huécar. Solo pueden visitarse la Casa de la Sirena (en la imagen) y las Casas del Rey.



Cuatro días para recorrer sin prisas la capital, cuatro para perderse en el Parque Natural del Alto Tajo y cuatro para explorar la Serranía de Cuenca.

Nuestra propuesta tan solo requiere de un vehículo porque ya contamos con un guía de excepción, el agua, capaz de abrir caminos y modelar paisajes. Conducimos hacia el norte, donde Cuenca comienza a convertirse en Guadalajara. La villa de Noheda nos habla de un pasado tardorromano y del eje que unía las ciudades de Segóbriga, Ercávica y Valeria. Es interesante hacer una pequeña parada para ver de cerca el mosaico figurativo más espectacular del Imperio romano en nuestro país.

A unos 32 km por la carretera CM210 y bordeando la serranía por el oeste, aparece Priego, que también ha dado cobijo a todas las grandes culturas que se han asentado en la Península Ibérica. La población muestra el camino que el río Escabas ha trazado desde allí a Cañamares. Puede recorrerse a pie o en vehículo, pero merece la pena hacerlo lentamente dirigiendo miradas a las alturas para observar los buitres leonados, que parecen darnos la bienvenida a su reino furtivo. Entre ellos y nosotros, un grupo de excursionistas se desliza por una vía ferrata vertiginosa.

La misma carretera conduce hasta el antiguo balneario de Solán de Cabras. El manantial donde los pastores romanos curaban a sus cabras terminó dando origen, en el siglo XVIII, a los Reales Baños, famosos por sus aguas minerales. El edificio, con su bello aspecto

decadente, parece congelado en el tiempo y, aunque dispone de servicio de alojamiento y restauración, ya no ofrece tratamientos terapéuticos a sus huéspedes.

A través de campos de mimbre –verdes en verano y encendidos de rojo en invierno a la espera de la recogida–, la carretera vuelve a encañonarse siguiendo el curso del río Guadiela. El agua, tenaz, ha labrado una espectacular hoz, la de Beteta: 6 km de paredes de hasta

EL RÍO GUADIELA HA LABRADO EN LA ROCA LA HOZ DE BETETA, 6 KM DE PAREDES DE HASTA 80 METROS DE ALTO.

80 m de alto que son un paraíso para las aves. Seguimos hacia el este en busca de los paisajes modelados por el agua: la laguna de Tobar, que en realidad son tres –la Grande, la Pequeña y la Ciega–, o las torcas de Lagunaseca, que sorprenden con gigantescas depresiones de entre 30 y 500 m de diámetro.

Se trata de un impresionante sistema kárstico que invita a ser recorrido despacio, deteniéndose en su singularidad, imaginando la red de caminos subterráneos que el agua habrá abierto también bajo tierra. Algunos son visibles, como el de Cueva del Hierro, un pueblo cuyo nombre ya cuenta su origen como mina desde la época celtíbera. Su museo organiza visitas guiadas para grupos y familias, así como incursiones espeleológicas para iniciados; pero lo auténticamente escalofriante son las marcas de los golpes de pico que han arrancado el hierro en este lugar desde hace más de 2600 años.

Entramos en Peñalén, ya en tierras de Guadalajara, un pueblo que ha comenzado a reivindicar la Fiesta de Brujas, como homenaje a tantas mujeres condenadas por la Inquisición. De allí a Alcorón, una de las georrutas propuestas por el Parque Natural del Alto Tajo nos traslada a una ciudad encantada más pequeña y clandestina que la conquense. Una veintena de kilómetros al norte, el Barranco de la Hoz, trazado por el río Gallo, da cobijo a un santuario en memoria de la Virgen, que eligió este recóndito lugar para aparecerse ante un humilde vaquero.

Pronto nos damos cuenta de que los kilómetros recorridos

no parecen corresponderse con las distancias empleadas: en la reserva del Alto Tajo, el trazado de las pistas y la orografía obran la magia.

En la laguna de Taravilla nos sorprende una de las cascadas más emblemáticas de la zona, el salto de Poveda.

Estamos en pleno corazón del Parque Natural del Alto Tajo, un sistema de hoces naturales en el curso alto del río, rodeados de frondosos bosques de quejigo, pino y sabina. La protección de la zona en el año 2000 favoreció el surgimiento de un turismo de naturaleza en los 44 municipios que componen el parque. Su oferta turística consta de una amplia red de miradores y rutas, con especial incidencia en aquellas de relevancia geológica y una propuesta de turismo activo que va desde la escalada a la espeleología, y del descenso de barrancos al piragüismo, pero también senderismo para todos los niveles.



El salto de la Poveda, en una antigua presa abandonada en el Parque del Alto Tajo, en Guadalajara.

DAVID BLAZQUEZ



Laguna de Taravilla, en el Alto Tajo. Una senda la rodea y alcanza el salto de la Poveda.

DAVID BLAZQUEZ



La vía ferrata de Priego ofrece un recorrido horizontal a la misma altura del vuelo de los buitres que habitan la zona.

JUAN CARLOS MUÑOZ / ACI

El pueblo de Chequilla nos recibe semiescondido entre grandes bloques de arenisca rojiza, como protegido por dioses de piedra. Checa, más grande, tiene una estética blanca de pueblo andaluz y un río que lo atraviesa en una alegre sucesión de puentes y cascadas. Pero también una interesante área experimental, básica para descubrir las particularidades geológicas de la zona.

A apenas 2 km de Checa, la Georruta nº 8 del Parque Natural del Alto Tajo muestra no solo ejemplos de las rocas más representativas, sino la propia vida inmersa en ella. La pizarra negra de La Tejera esconde el registro fósil de los graptolitos, unos organismos que vivieron hace 400 millones de años. En la misma ruta encontramos el edificio tobáceo de

Aguespeña, una roca caliza alfombrada de musgo y palpitante de agua que, como las estalagmitas, se encuentra en constante crecimiento. En el Alto Tajo incluso la piedra permanece viva.

Por la pista que conduce al yacimiento celtíbero de Castil de Griegos, destruido por las legiones romanas hace un par de milenios, alcanzaremos, sin volver a la carretera, Peralejos de las Truchas. El pueblo, pequeño y cuidado, conserva con mimo su arquitectura tradicional y, junto a Poveda de la Sierra, Peñalén, Taravilla y Zaorejas, presume de tener una fiesta de interés turístico nacional: la que rememora a los gancharos, que transportaban troncos de madera flotando por el Tajo hasta las factorías de Aranjuez. Este oficio desaparecido hace 80 años fue glosado

de forma magistral por José Luis Sampedro en su novela *El río que nos lleva* (1961).

Aquí, todo habla del agua. La erosión, el frescor, los modos de vida... Playas ribereñas que invitan al baño, puentes colgantes para atravesar ríos, fronteras líquidas como el puente de Martinete, que supone la línea divisoria entre Cuenca y Guadalajara y nos devuelve a la Cuenca de la que partimos. A poco más de 30 km entre Vega del Codorno y Traga-cete nos espera el nacimiento del río Cuervo, Monumento Natural desde 1999. No hace falta buscarlo. El rumor de su cascada conduce inequívocamente hacia él, en un paraje de cuento, entre manantiales y rocas alfombradas de musgo. Mirando bien, el visitante puede

RÍO JÚCAR

El tramo alto de este largo cauce es un destino perfecto para iniciarse en el descenso de barrancos, incluso con niños.



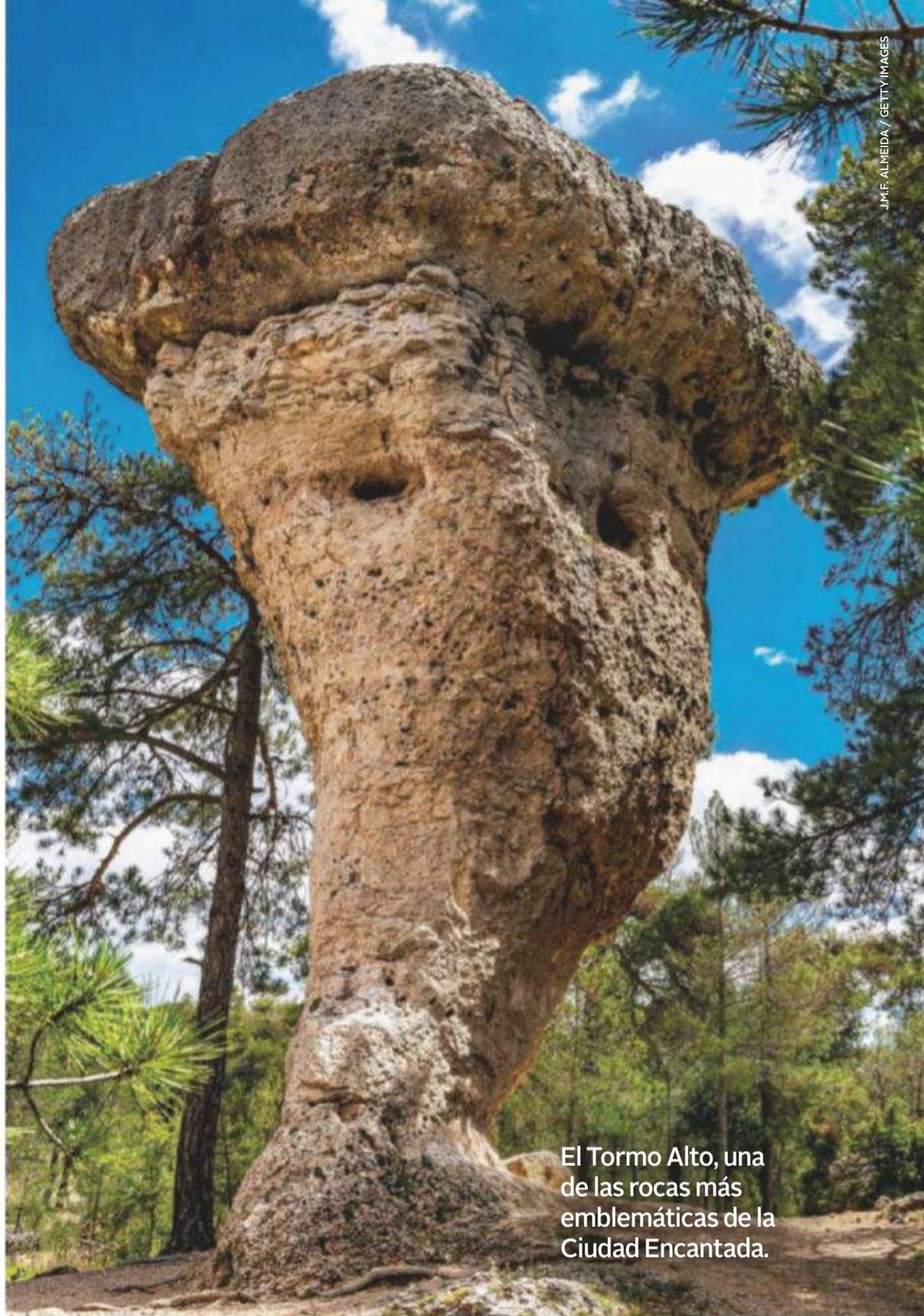
LAS QUEBRADAS DE CHEQUILLA

Estas formaciones de arenisca labradas por la erosión del viento se conocen como «la pequeña Ciudad Encantada».

DE SAFARI POR EL HOSQUILLO

Poco antes de llegar a Tragacete parte una pista que conduce hasta El Hosquillo, un parque cinegético creado en 1964 para labores de conservación, investigación y educación ambiental. Con altos e inaccesibles riscos sobre empinadas laderas cubiertas de un denso pinar, proporciona un contacto directo con la naturaleza. **Ciervos, corzos, gamos, muflones, cabras monteses, lobos, incluso el esquivo oso pardo...** La fauna autóctona de la sierra de Cuenca está recogida aquí, tutelada, cuidada y en semilibertad. Y se la puede ver en una visita guiada de unas tres horas.





J.M.F. ALMEIDA / GETTY IMAGES

El Tormo Alto, una de las rocas más emblemáticas de la Ciudad Encantada.

llegar a distinguir una veintena de especies diferentes de orquídeas. Un auténtico bosque húmedo en mitad de Castilla La Mancha. No hay pistas que atraviesen esta densa floresta hacia el sur, por lo que resulta obligado coger de nuevo la carretera. La vuelta tiene como ventaja que se pasa por el coqueto Huélamo, con sus calles en pendiente y sus fachadas encaladas.

La Laguna de Uña nos recibe a la vera del pueblo, con sus miradores de madera, su vegetación de ribera y su importante fauna avícola, pero no siempre fue así. Hace casi cien años, cuando se intervino su cauce

para el aprovechamiento energético, la laguna multiplicó por tres su superficie y el paisaje circundante cambió con ella. A su alrededor hay varias posibilidades senderistas, pero una opción interesante es caminar a la Ciudad Encantada por el GR-66, que sube hacia el mirador. Se trata de una ruta de apenas 5 km que ofrece impresionantes vistas por un paraje en el que habitan cervatillos y corzos.

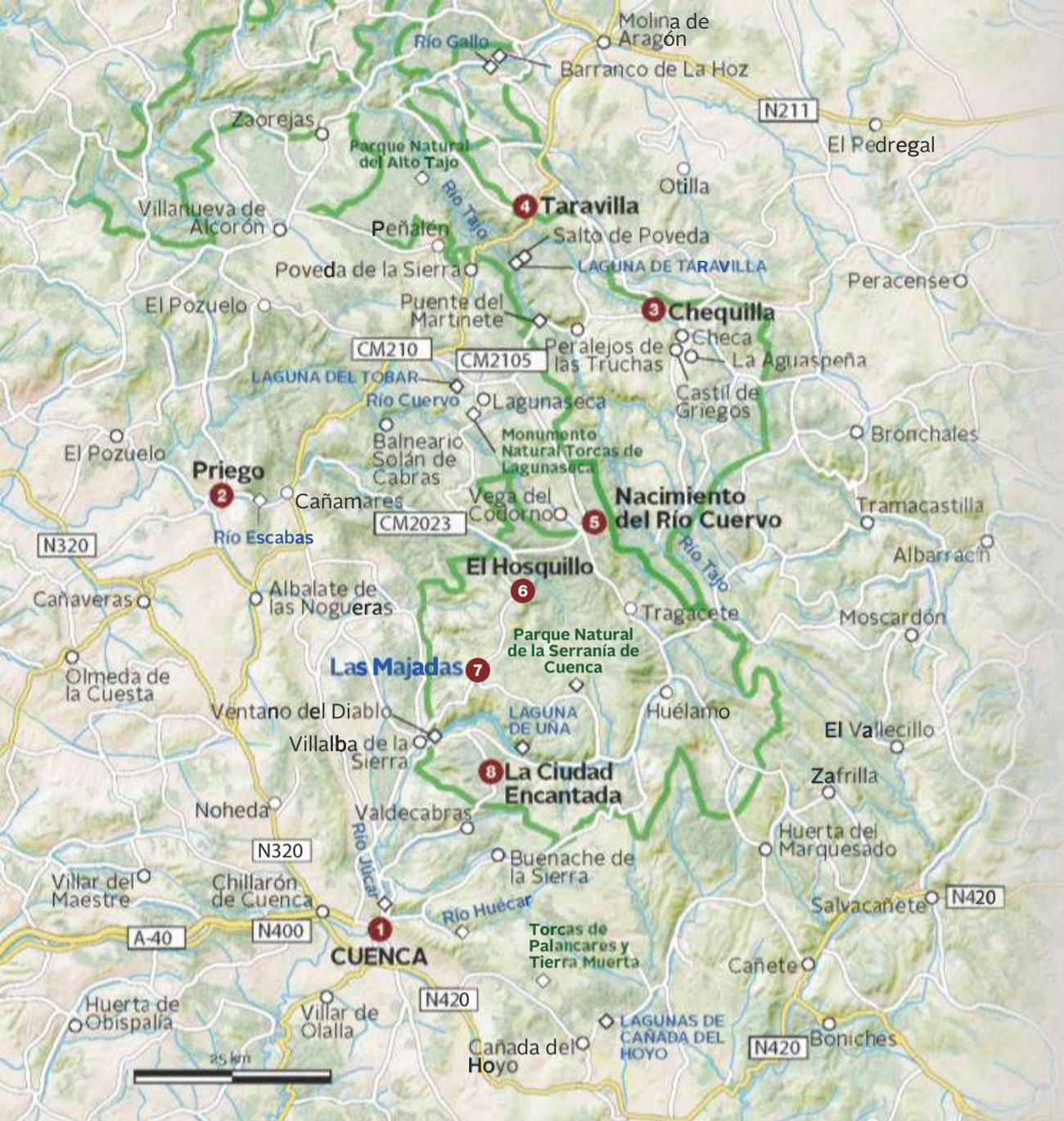
Llegar a la Ciudad Encantada en coche también sobrecoge. Sus promontorios rocosos forman un laberinto de ensueño. El agua ha disgregado las rocas más blandas y

respetado las más resistentes, que se sostienen en audaz equilibrio sobre las primeras.

La joya de la corona del turismo conquense tiene su remedo un poco más al norte, junto al pueblo de Las Majadas. Se trata de Los Callejones, otro ejemplo de lapiaz, una formación kárstica en constante cambio por la acción del agua, el hielo, el viento y las variaciones de temperatura. Es cierto que su extensión es mucho menor, pero también está menos visitado y el acceso es absolutamente libre. Se llega desde Villalba de la Sierra,

Sierra de Cuenca y el Alto Tajo

- 1 Cuenca.** La visita imprescindible incluye las Casas Colgadas, el Museo de Arte Abstracto y la catedral gótica.
- 2 Priego.** Próximo a la playa de Cañamares y a una vía ferrata de vértigo.
- 3 Chequilla.** Destaca por la zona de rocas de arenisca que hay en las afueras.
- 4 Taravilla.** Es una buena base para explorar el parque del Alto Tajo.
- 5 Río Cuervo.** Su nacimiento está declarado Monumento Natural.
- 6 El Hosquillo.** Una zona boscosa declarada reserva de fauna.
- 7 Las Majadas.** El Ventano del Diablo ofrece una panorámica de Los Callejones, un laberinto de rocas.
- 8 Ciudad Encantada.** Este paraje kárstico se puede visitar en una mañana. Se paga entrada.



desde donde se toma la carretera a Las Majadas. Una vez allí no hay que dejar pasar la oportunidad de acercarse al Ventano del Diablo. Cuentan que en esta cueva el mismísimo demonio llevaba a cabo sus rituales, arrojando al Júcar a los testigos. Desde su ventana natural hay una perspectiva maravillosa del momento justo en que el angosto valle se abre para convertirse en una fértil vega.

De Villalba a Valdecabras, de allí a Buenache de la Sierra y desde aquí a nuestro último destino, las torcas de los Palancares y la Tierra Muerta. Atravesamos en diagonal la serranía, huyendo de las carreteras y respirando la soledad del bosque. Este paraje tiene unas reminiscencias épicas que invitan a explorarlo. Pese a su catalogación como monumento

natural, poca gente recorre las diferentes torcas que lo componen: más de veinte cráteres provocados por el derrumbamiento de enormes cúpulas de cuevas excavadas por el agua en la piedra caliza, un fenómeno similar al de las dolinas búlgaras o los cenotes del Yucatán. Aquí también hay leyendas, como la del pastor que se perdió persiguiendo a un lobo y a quien este acogió en su guarida esa noche para que no muriera de frío. Los sucesos, sean o no ciertos, perduran en la toponimia de la zona.

Las torcas tienen su réplica un poco más al este, cerca de la población de Cañada del Hoyo, donde un total de siete lagunas perfectamente redondas reciben al asombrado visitante, como formaciones extraídas de otro planeta. Tres son de titularidad pública y otras cuatro requieren concertar una vi-

sita privada. Todas ellas albergan agua de manera natural. Eso sí, de diferentes colores, un fenómeno debido a los microorganismos que habitan en ella.

Despedirse de la sierra de Cuenca con los colores de las Lagunas de Cañada de Hoyos impregnando las retinas es un broche de oro perfecto al viaje. Desde aquí, la N420 está tan cerca que nos sentimos como recién salidos de un sueño. ■

 **Viaja desde casa**



LA SERRANÍA DE CUENCA VISTA DESDE EL AIRE.



DESCENSO DE BARRANCOS EN EL RÍO JÚCAR.

El mirador de Las
Majadas se asoma al
cañón del río Júcar.



DAVID BLAZQUEZ

Playa de Cañamares,
un remanso del río
Escabas abierto al
baño en verano.



DAVID BLAZQUEZ

EL CASTILLO DE CHENONCEAU

Es conocido como el Palacio de las Damas porque fue regentado siempre por mujeres. Cada una de ellas imprimió un estilo propio a las salas y los jardines.





VALLE DEL DEL LOIRA

VIAJE POR CASTILLOS DE ENSUEÑO

JUANA SALABERT, ESCRITORA

Con sus casi 300 km jalonados por magníficos castillos a orillas del «Río Real» y de sus afluentes, el fértil valle del Loira encarna la «dulce Francia» mentada en la medieval *Chanson de Roland*.

En estos parajes de encanto edénico surgió el arte de vivir «a la francesa», en una edad de oro arquitectónica abierta a las influencias italianizantes que sobrevivió a las guerras de religión, a las epidemias, revoluciones y dramas de la Historia como si la hubiera protegido algún sortilegio salido de un cuento de Perrault. «*Feliz como Dios en Francia*», afirma un antiguo dicho germánico, que se cumple con creces en las riberas de verdor de este valle, considerado el más bello del mundo y tercera zona vitivinícola del país con más de 70.000 hectáreas de viñas de calidad magna y 48 denominaciones de origen. Aquí florecieron, a lo largo del único río occidental europeo cuyo curso nunca ha sido domesticado por completo, abadías, grandiosos palacios reales, castillos y jardines de ensueño, viñedos de excelencia y ciudades monumentales que siguen desprendiendo una atmósfera de sensual vitalidad.

Lo ideal es recorrer en coche las regiones que van del Loiret al Anjou, pasando por las comarcas de Sologne y Touraine, aunque existen también otras opciones para descubrir los numerosos tesoros del valle. En bicicleta, trenes, barcos, en rutas a pie o a caballo, las etapas de este itinerario abocan, como escribió Balzac en 1842,



SULLY-SUR-LOIRE
Esta población de la orilla izquierda del Loira alberga en pleno centro un castillo rodeado por un gran foso y con altas torres cilíndricas.



al «*más poético viaje que sea posible realizar en Francia*». El autor de *La comedia humana* ambientó varias de sus obras maestras en su valle natal, donde luchó Juana de Arco y trabajó hasta su muerte Leonardo da Vinci, por encargo del rey Francisco I, quien lo atrajo a su brillante corte de Amboise.

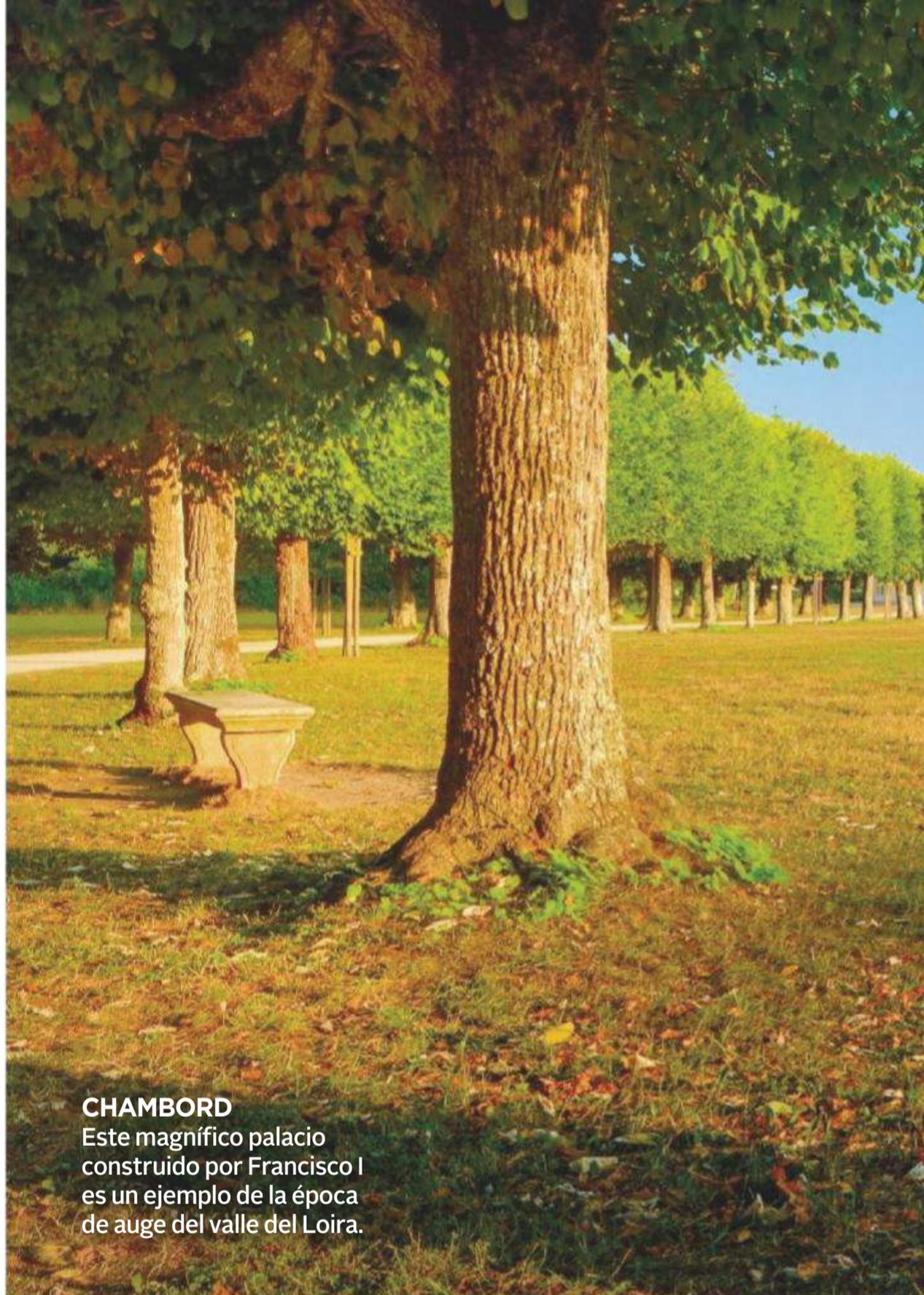
Con sus torrecillas, jardines y puente levadizo, el castillo de Chamerolles, erigido en los albores del Renacimiento por Lancelot du Lac, es el preludio perfecto del recorrido. Antaño importante sede protestante, hoy alberga un Museo del Perfume. Cerca se sitúan el oratorio carolingio del siglo IX de Germigny-des-Près, de bóveda ornada con mosaicos bizantinos y la basílica románica de Saint-Benoît, principal edificio de la abadía de Fleury impulsada por Carlomagno. Allí se retiró tras su conversión al catolicismo el poeta de origen judío Max Jacob, arrestado por la Gestapo en 1944.

Muy próximo está el imponente castillo de Sully-sur-Loire donde, en 1429, Juana de Arco instó al delfín Carlos a asumir su coronación en Reims. Propiedad luego de un ministro de Enrique IV, en este dominio techado de pizarra, circundado por torreones y fosos, escribió y estrenó en 1716 un jovencísimo Voltaire sus primeras obras teatrales. En las inmediaciones, levantada cual península cuadrangular sobre el afluente Cosson, la Ferté-Saint-Aubin, rodeada por un inmenso parque recorrido por el interactivo Sendero de los Venenos, adquirió fama mundial al ambientar en ella Jean Renoir su mítica película *La regla del juego* (1939).

El recuerdo de Juana, la combativa doncella quemada en la hoguera cuya escultura ecuestre,

obra de Foyatier, preside la bella plaza de Martroi en el casco antiguo, es constante en Orleans, que le dedica sus fiestas de primavera y cada 8 de mayo conmemora el fin del asedio de 1429. Esta ciudad considerada el verdadero corazón de la Galia, que Atila arrasó en el 451 y en cuya universidad estudió Calvino, vive hoy un auténtico renacer gracias a la revitalización de muelles e isletas fluviales y de los antiguos barrios portuarios con sus más de 600 fachadas de entramado de madera, muchas de ellas de época medieval.

Pasear por Orleans es perderse entre palacetes renacentistas, como el Groslot, actual ayuntamiento, donde falleció de adolescente Francisco II, primer marido de María Estuardo, y tras visitar la gótica catedral de Ste-Croix, sentarse en una terraza a paladear un delicado vino blanco local, por ejemplo Sancerre o Pouilly Fumé. Conviene asimismo no perderse su excelente Museo de Bellas Artes, que acoge obras de artistas europeos del XVI hasta nuestros días. Ni el cercano Cercil-Museo Memorial de los Niños del Vel d'Hiv, que



CHAMBORD

Este magnífico palacio construido por Francisco I es un ejemplo de la época de auge del valle del Loira.



La ruta cicloturística
Loire à vélo a la altura
de la ciudad de Blois.

Enrique III recibía a los miembros de la corte en su dormitorio de la segunda planta.



CASTILLO DE BLOIS

Residencia de siete reyes y diez reinas de Francia, presenta cuatro etapas constructivas, del siglo IX al XVII: la fortaleza medieval, el ala gótica, la renacentista y la de estilo clásico. La visita a los apartamentos reales y al notable museo de Bellas Artes concluye con un espectáculo nocturno de luz y sonido en el gran patio, la *cour d'honneur*.



La plaza del castillo medieval se fue ocupando a partir del siglo XVI con mansiones de nobles y personal administrativo.

CHAUMONT

El pueblo creció a los pies de la fortaleza construida hacia el año 1000 para vigilar la frontera entre los condados de Blois y Anjou.





retrata el horror que padecieron en los campos de concentración transitorios de la región del Loiret los más de 4000 niños judíos de París detenidos en la redada de julio de 1942. Allí pasaron, solos y separados de sus madres, sus últimas semanas de vida, previas a su deportación y exterminio en las cámaras de gas de Auschwitz.

Y es que por desgracia, la vida no siempre fue bella en este valle, por entonces de las sombras... que antaño sirvió de escenario para los mundos de los divertidos gigantes literarios Gargantua y Pantagruel, criaturas del satírico erasmista Rabelais, prodigioso escritor nacido en 1490 cuya Casa-Museo de la Devinière, próxima a Chinon, no debería pasarse por alto.

Ya de camino hacia las grandes residencias reales y sus jardines de las delicias merece detenerse en la fortaleza de Meung-sur-Loire, de severas torres erigidas en el siglo XIII, en cuyos subterráneos estuvo unos meses preso en 1461 el genial poeta François Villon. Muy cerca se halla el recoleto castillo de Talcy, cuya dueña, la florentina Casandra Salviati (antepasada del poeta romántico Alfred de Musset), inspiró al renacentista Ronsard sus más célebres sonetos.

En la orilla opuesta del río reina sin discusiones ante sus soberbios jardines el armonioso e inmenso castillo de Chambord, ideado por Leonardo da Vinci para el sibarita Francisco I. Con sus 156 metros de fachadas de blanquísima piedra de toba, sus 800 capiteles finamente esculpidos, sus 77 escaleras, entre las que destaca la escalinata central de doble eje, sus 282 chimeneas y sus más de 400 estancias bellamente decoradas, esta obra cumbre renacentista que en 1539



AMBOISE

Es uno de los palacios que más historias de intrigas guarda tras sus muros. Aquí nació Carlos VIII en 1470.

maravilló al emperador Carlos V es la de mayor fama. A pesar de su tamaño, todo el conjunto transmite una impresión imborrable de singular ligereza y encantamiento.

Aquí obtuvo Molière en 1670 un gran éxito teatral con *El burgués gentilhomme*, ante Luis XIV y una corte todavía muy segura de lo imperecedero de sus privilegios... Cada mes de julio tiene lugar en el patio del castillo un festival de música clásica y de jazz, y todos los 1 de mayo se celebra ante su entrada un estupendo rastro de antigüedades. En época estival se puede asimismo disfrutar de baños flu-

viales en un espacio habilitado a tal efecto en las cercanías.

Levantado en 1624, el bonito Cheverny, de estilo inequívocamente Luis XIII, le resultará más que familiar a cualquier «tintinólogo»

que se precie, ya que Hergé se basó en él para crear Moulinsart, el castillo heredado por su impulsivo capitán Haddock. De hecho, una exposición permanente conmemora a la entrada, en el espacio de la antigua forja, a Tintin y demás protagonistas de los libros del dibujante belga. El rico interior muestra exquisitos motivos (los paneles

murales del comedor cuentan escenas de *Don Quijote*) de Mosnier, artista de Blois que contó con el favor de la reina María de Médicis y la galería exhibe excepcionales retratos de François Clouet. A pocos metros del recinto se pueden degustar en varios dominios de productores los excelentes vinos de las denominaciones de origen Cheverny y Cour-Cheverny.

En las proximidades de Blois, el castillo de Beauregard destaca asimismo por su Galería de los Ilustres, que exhibe una formidable colección de 327 retratos de reyes de Francia desde 1328 hasta 1643.



GASPAR JANOS / SHUTTERSTOCK



El salón de música del palacio real de Amboise.

DANITA DELMONT / AVL IMAGES

El centro de la ciudad de Blois exhibe bellos palacetes y un fascinante Museo de la Magia, instalado en la misma plaza del castillo y dedicado al gran inventor e ilusionista local Robert Houdin, que en el siglo XIX maravillaba a sus vecinos con sus autómatas e ingenios prerrobóticos. Frente al Loira, el palacio real de Blois aúna diversos estilos arquitectónicos maravillosamente conjugados entre sí. La sala de los Estados Generales y la torre de Foix son góticas, la capilla St-Calais y el ala Luis XII gótico-flamígeras, el ala Francisco I, en la que destaca su espléndida fachada

con escalinata exterior abalconada, renacentista, y el ala Gastón d'Orléans, de estilo neoclásico.

Penetrar en las estancias y galerías de este castillo, donde residieron diez reyes y siete reinas y se perpetraron complotos y asesinatos en el marco atroz de las guerras de religión, equivale a zambullirse en la intriga de una novela de Dumas. El autor de *Los tres mosqueteros* pretendía que los 237 paneles que ocultan armarios, mediante un secreto mecanismo de pedales, en el gabinete o *studiolo* de la reina Catalina de Médicis, contenían su particular colección de venenos...

Imaginaciones novelescas aparte, este gabinete conservado intacto es una de las estancias más sugestivas del palaciego conjunto que alberga, además, el Museo de Bellas Artes.

A 17 km de Blois, el Dominio de Chaumont-sur-Loire, de blancos torreones feudales dulcificados por el añadido de fachadas renacentistas, presenció la guerra sin cuartel entre la seductora Diana de Poitiers y Catalina de Médicis, a cuyo astrólogo Ruggieri se recuerda en un evocador gabinete, bajo los desvanes dedicados a muestras de arte contemporáneo.

Enclavado sobre un promontorio, el castillo real de la ciudad de Amboise, que bajo Luis XIV ofició de prisión, fue desmantelado en parte por uno de sus últimos propietarios en 1806. Subsisten, por fortuna, sus extensas alas gótica y renacentista. Situado a escasos metros, el delicioso castillo rosa y blanco del Clos-Lucé donde trabajó y murió Leonardo da Vinci honra su memoria en cada rincón. «Aquí serás libre para soñar, pensar y trabajar», le aseguró el rey Francisco I al entregárselo en 1516. Emociona visitar su dormitorio, contiguo al taller en que creó proyectos de toda índole. Los sótanos exponen maquetas de sus inventos y en el parque y los preciosos jardines que llevan su nombre funcionan veinte de las formidables máquinas que ideó, a lo largo de una senda interactiva con logrados efectos visuales y sonoros.

Apodado Castillo de las Damas, el legendario y bellísimo Chenonceau enamora al instante. Su célebre puente sobre el Cher, ideado por Diana de Poitiers y techado por la galería de dos pisos encargada por Catalina de Médicis –quien a la muerte del rey expulsó a su enemiga del lugar–, se refleja mágicamente en este precioso afluyente del Loira. Con sus exquisitos jardines, contiguos a los inmensos bosques y su circular laberinto con recortados tejos de más de una hectárea, este sueño de blanca piedra y angulares torrecillas aupado sobre las aguas, de entrada presidida por un grácil torreón, alberga obras de Murillo,

Van Loo, Rubens, Tintoretto, Jordaens y Rigaud. La huella de Diana de Poitiers, supuesta depositaria del secreto de la eterna juventud, ya que con más de sesenta años continuaba enamorando a los sucesivos soberanos Valois, impregna las preservadas estancias del castillo que en 1512 concibiera otra mujer, Katherine Bohier. Su puente-galería marcó la ignominiosa línea de demarcación durante la ocupación nazi de Francia.

ES UNA DELICIA PASEAR POR LAS ANIMADAS PLAZAS DEL CASCO MEDIEVAL DE LA ARTÍSTICA CIUDAD DE TOURS.

Importante enclave ya en época galorromana, la universitaria Tours es la principal ciudad del valle. Posee un bonito casco histórico de calles peatonales con casas de entramado de madera y plazas tan animadas como la de Plumereau o la del Gran Mercado Central, donde es una delicia pasear entre los puestos de frutas y demás exquisiteces locales. Su catedral de St-Gatien despliega todos los estilos del gótico y contiene excepcionales vidrieras y un precioso claustro, la Psalette, cuya biblioteca acoge exposiciones temporales. El palacio arzobispal contiguo es la sede de un excelente Museo de Bellas Artes. Interesante resulta asimismo el Centro de Creación Contemporánea Olivier Debré, situado en los alrededores del río.

Apenas a 4 km, la localidad de Vouvray es famosa por sus excepcionales vinos blancos y sus casas troglodíticas, excavadas en la roca marga o toba calcárea (*tuffeau*).

Plantados sobre cuatro terrazas superpuestas, los coloridos jardines del castillo de Villandry ocupan más de nueve hectáreas.

Muy célebre es también el cercano castillito de Saché, que hoy alberga el precioso Museo Balzac. Además de manuscritos y esculturas de Rodin, conserva las estancias donde, invitado por su dueño, solía refugiarse a trabajar el escritor cuando lo acosaban sus acreedores parisienses. El genial novelista, que en

El lirio del valle afirmó de su tierra natal «que parece rebrincar bajo los castillos esparcidos sobre sus colinas», escribió aquí *Las ilusiones perdidas*, su obra cumbre. Frecuentaba además la vecina

posada del siglo XII, que hoy sigue sirviendo cocina tradicional.

Reflejado sobre las aguas del afluyente Indre, el cercano castillo de Azay Le Rideau es uno de los hitos de la arquitectura renacentista de la región del Loira, rodeado por un parque de diseño a la inglesa lleno de encanto.

No lejos se halla la medieval ciudad de Loches, de intrincadas callejas dominadas en su parte sur por un torreón cuadrado del siglo XI de 36 m de altura, que junto con sus anexos, la torre Luis XI y el elevado edificio del Martelet, conforma uno de los centros de detención y tortura más antiguos de Europa. El imponente palacio real, dotado de gráciles torrecillas y una elegante fachada, se inició a fines del XIV. Su torre de Agnès Sorrel recuerda a la mítica favorita del rey Carlos VII, cuyo visitadísimo sepulcro de alabastro se conserva en la colegiata de St. Ours.

El rey Francisco I ofreció a Leonardo da Vinci instalarse en el Clos Lucé, una mansión a poca distancia del castillo real de Amboise.



ANTONELLO ARINGHIERI / SHUTTERSTOCK

Taller de Leonardo da Vinci en la finca de Clos Lucé.



PASCAL AVENT / GTRÉS



La cocina del castillo de Villandry.

HILDA WEGES / SHUTTERSTOCK

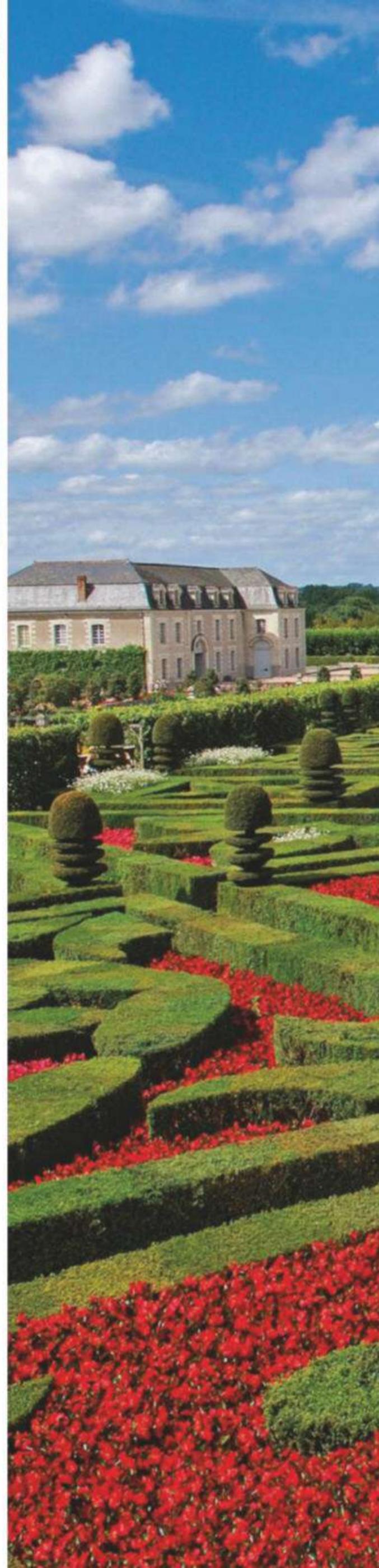
Camino de Chinon, conviene no perderse el castillo de Ussé, que inspiró a Perrault, quien pasó aquí largas estancias en el xvii, su cuento de *La bella durmiente*.

El sinfín de torres techadas de pizarra del blanco y enorme recinto, erigido entre los siglos xv y xvi, le otorgan a todo el conjunto, rodeado por jardines diseñados al cabo por Le Nôtre, un aire de encantamiento sin igual. Su Gran Galería exhibe espectaculares tapicerías flamencas y a los niños les divierte sobremanera recorrer el camino de ronda del torreón, «habitado» por personajes de *La bella durmiente* realizados en cera.

En la enorme fortaleza real de Chinon, levantada en el siglo xii por orden de Enrique II Plantagenêt, conde de Anjou y rey de Inglaterra, tuvo lugar la famosa escena en que Juana de Arco reconoció al instante al delfín de Francia, escondido entre cientos de nobles de su tambaleante corte amenazada por el expansionismo inglés. Murallas, fuertes y torres circundan el llamado Palacio de en Medio y los aposentos reales, junto al arqueológico Museo Carroi donde en 1199 agonizó Ricardo Corazón de León.

La pintoresca callecita contigua atesora las famosas *caves painctes* en que Rabelais glorificó la «Divina botella»... Los rabelaisianos de pro brindan, por él y por sus gigantes, en cenas que se celebran en estas mismas cavas a lo largo de varios meses al año. Y es que además de su colegiata románica, de sus iglesias góticas, de su escarpado casco antiguo del Grand Carroi, apiñado junto a los muelles y el bonito jardín inglés, Chinon puede presumir de la denominación de origen de los grandes vinos de la región que llevan su nombre. En especial del tinto, producido con cepas de la variedad *cabernet franc*.

La cercana abadía de Fontevraud alberga el sepulcro de Leonor de Aquitania, madre de Ricardo Corazón de León y de Juan sin Tierra, quienes también yacen aquí en tumbas policromas. La longeva reina es un espíritu bien presente en esta joya arquitectónica de más de seis hectáreas y cuatro monasterios masculinos y femeninos que durante siglos dirigieron solo mujeres. Destacan la gran iglesia abacial, sus cocinas románicas, el refectorio y el claustro Ste. Marie.





LOS JARDINES DE VILLANDRY

Se distinguen tres zonas: la parte superior, con el agua como protagonista; la zona intermedia, dedicada a las plantas aromáticas y medicinales; y el nivel inferior, un huerto decorativo al estilo de los jardines monásticos de Italia.



SAUMUR

El castillo real (siglo XIV) se alza sobre una colina asomada al Loira y a la isla de Offard, unida a la ciudad por dos puentes.





Dañada en parte durante la Revolución, Napoleón la transformó en cárcel, situación que perduró hasta 1963. Hoy la abadía Fontevraud es un centro cultural y alberga a artistas becados por el estado. Acoge además un elegante hotel y, en el claustro, un restaurante con una estrella Michelin.

Saumur culmina este recorrido por el Loira, que ni mucho menos agota las joyas arquitectónicas del valle, pues estas se extienden hasta Angers y su fortaleza de 17 torreones y muralla de medio kilómetro. Saumur, tranquila ciudad que antaño fue plaza fuerte del protestantismo, exhibe su castillo real, encaramado a una colina rocosa sobre el Loira y punteado por torres de cónicas techumbres. Alcanzó su forma definitiva en el siglo XIV; durante la Segunda Guerra Mundial fue alcanzado por obuses y hoy, tras sucesivas restauraciones, vuelve a lucir el majestuoso aspecto de antaño. Contemplar su silueta desde una de las barcas de quilla plana que recorren el Loira y su afluente, el Vienne, es la mejor despedida de este valle de castillos palaciegos entre viñas. ■

5 maneras de descubrir el Valle del Loira

Los castillos. Casi todos cuentan con app gratuita, visitas teatralizadas y espectáculos nocturnos.

El Loira en bicicleta. La ruta *Loire à vélo* bordea el río desde Cuffy hasta el estuario. Los 14 itinerarios *Châteaux à vélo* son rutas circulares de una jornada. www.marandoavelo.com.

El Loira a pie. El valle cuenta con dos senderos de gran reco-

rrido señalizados: el GR-3 y el GR-655 que sigue la Via Turonensis, una de las tres rutas jacobinas que cruzan Francia.

El Loira en barco. Los paseos fluviales en barca tradicional están pilotados por lugareños que conocen todos los rincones del Loira y sus afluentes.

Maisons des Vins. Organizan visitas a bodegas, rutas por viñedos, talleres y catas.

Viaja desde casa



UN VÍDEO PARA DESCUBRIR LA ABADÍA DE FONTEVRAUD



EL CASTILLO DE BLOIS, DESDE SU ORIGEN HASTA LA ACTUALIDAD.



WEB DE LA ASOCIACIÓN "CASTILLOS DEL LOIRA".



VOLCÁN KELIMUTU

Es uno de los mayores atractivos de la isla de Flores por los lagos que ocupan sus tres cráteres. Cada uno tiene un color distinto que, además, varía en función de la actividad del volcán.



INDONESIA

UN COLLAR DE ISLAS EXUBERANTES

GEORGINA HIGUERAS, PERIODISTA



Existen tantas razones para visitar Indonesia como islas (17.508) tiene este conjunto de archipiélagos de casi dos millones de kilómetros cuadrados de extensión, flotando entre dos océanos.

Java es la isla más poblada, con 150 millones de habitantes, centro económico y sede de la capital, Yakarta. Pero, además, guarda algunos de los tesoros, tanto naturales como contruidos por los hombres, más bellos e interesantes del país. Indonesia es un caleidoscopio de etnias y culturas, de

fauna y flora, que con el dragón de Komodo nos remonta a la época de los dinosaurios y con sus espectaculares volcanes, a los azufres de las entrañas de la tierra.

Su estratégica situación en el mar del Sur de China, entre el Índico y el Pacífico, facilitó el florecimiento del comercio, la penetra-

ción temprana del hinduismo y el budismo y el establecimiento en el siglo VII de un poderoso reino en Java, cuya primera dinastía fue la de Srivijaya. En la actualidad, la casi totalidad de los javaneses son musulmanes, pero la promoción y expansión del islam en el siglo XV se caracterizó por la preservación de las costumbres locales y la fusión con elementos socioculturales e influencias de tradición hindú y del animismo indígena. Este sincretismo y el carácter hedonista, abierto y placentero de la pobla-

BOROBUDUR

Santuario y lugar de peregrinaje budista, este gran templo de Java Central fue construido entre los años 750 y 850. En 1814 fue descubierto y, más tarde, restaurado.

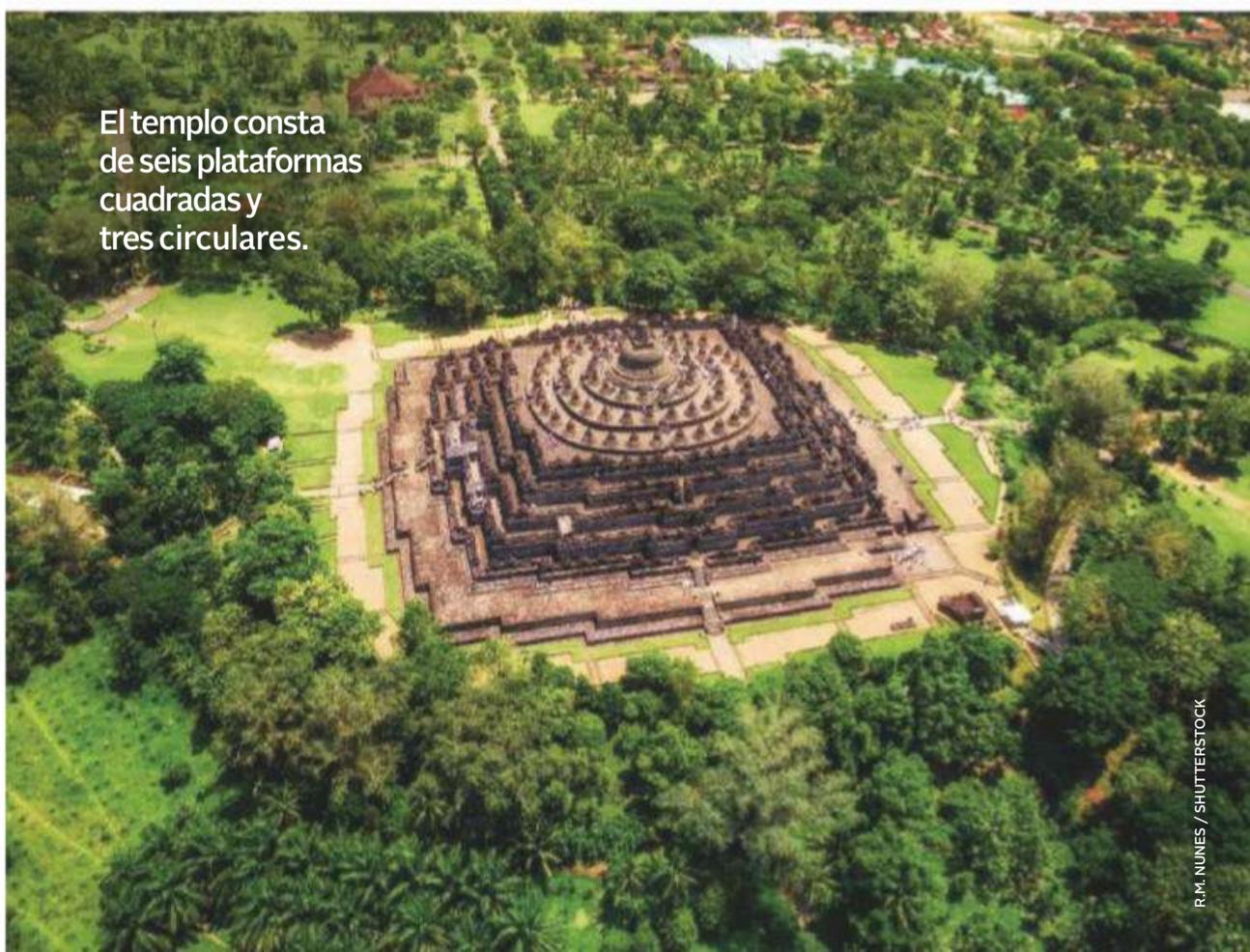


VAN ROSSEM / GTRES

ción facilitó una cierta javanización de la religiosidad islámica.

La colonización europea también ha dejado una honda influencia en el país. Los primeros en llegar fueron los comerciantes portugueses en 1512, que encontraron en las Molucas (Maluku) las preciadas especias –nuez moscada, pimienta y clavo– que hasta entonces alcanzaban Europa a través de las caravanas de la Ruta de la Seda. El Tratado de Tordesillas (1494), que estableció el reparto de

El templo consta de seis plataformas cuadradas y tres circulares.



R.M. NUNES / SHUTTERSTOCK

la navegación mundial entre españoles y portugueses, había dejado esta área bajo dominio portugués, aunque muy pronto se la disputaron británicos y holandeses. Desde el siglo xvii el enorme archipiélago quedó bajo control neerlandés, que concentró su poder principalmente en Java.

Los trenes son lentos, pero cómodos y permiten disfrutar de la belleza de la isla de Java, situada entre las de Sumatra

y Bali, cuajada de volcanes –algunos activos– y arrozales cultivados en terrazas. Ocho horas sobre raíles y 560 km separan la caótica y abigarrada Yakarta de la en-

cantadora Yogyakarta, capital de la región del mismo nombre y del único reino aún existente dentro de la República de Indonesia. Enclavada en Java central y conocida como Yogya, su corazón lo ocupa Kraton, el palacio del primer sultán reconocido por los holandeses. Construido en 1756, hoy buena parte se ha convertido en museo y centro de cultura javanesa, con amplios pabellones techados, pero sin puertas, donde se realizan exhibiciones de danza y música tradicionales.

El Kratón se encuentra dentro del antiguo recinto amurallado de la ciudad, en el que también se conserva el llamado Castillo del Agua, una zona de recreo con numerosas piscinas que albergaba el harén del sultán, y una serie de callejuelas con las antiguas viviendas de los súbditos reemplazadas por tiendas, restaurantes y talleres de artesanía. Son un caleidoscopio de colores para recorrer a pie y entrar en sus preciosas boutiques de batik,

en muchas de las cuales puede verse cómo tiñen las telas de algodón aplicando cera hasta conseguir los ricos estampados que han convertido el batik indonesio en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Los javaneses son muy amables, hospitalarios y dispuestos a compartir sus conocimientos, charlar y ayudar al turista. Mi último viaje a Indonesia, hace tres años, fue para visitar a mi vieja amiga Rani,

LOS VOLCANES DIBUJAN LA ESPINA DORSAL DE JAVA Y ALIMENTAN LA RELIGIOSIDAD Y EL ANIMISMO DE LA ISLA.

profesora de chino en una de las 20 universidades de la ciudad, que imprimen un carácter juvenil y distendido a todo el entorno. Uno de cada cinco habitantes de Yogyakarta –cerca de 640.000– es un universitario. Rani es una forofa del Wayang kulit, el famoso teatro de sombras javanés que interpretan marionetas de varillas fabricadas con cuero, y estaba impaciente por llevarme. Salimos encantadas.

Fruto del antiguo sincretismo isleño, en los alrededores de Yogya se encuentran los dos templos más importantes de Indonesia:

Borobudur, una gigantesca montaña de piedra tallada dedicada a Buda, y Prambanan, un hermoso conjunto de templos hindúes. Ambos fueron construidos en el siglo ix y cayeron en el olvido después de que el islamismo se extendiese por Java. Borobudur, a 45 km de Yogya, es el mayor santuario budista del mundo, cuya gran estupa de la cima se

alcanza a través una serie de escaleras y pasadizos que guían a peregrinos y turistas por un mandala de plataformas cuadradas y circulares ricamente decoradas con bajorrelieves y estatuas de Buda.

Prambanan, dedicado a la Trimurti, la trinidad hindú (Brahma, Vishnú y Shiva), se encuentra a solo 18 km de Yogya y consta de dos centenares de templos. En su espectacular escenario se repre-

senta el ballet *Ramayana*. Más de cien bailarines, ataviados con coloridos vestidos y abalorios tradicionales, rememoran los amoríos del libro del mismo nombre, que junto con el *Ma-*

habharata constituyen las dos grandes epopeyas de la literatura antigua india.

La silueta del Merapi se yergue sobre Yogyakarta. Con 2968 m de altitud, es uno de los volcanes más activos del mundo y en marzo de 2020 volvió a arrojar densas columnas de humo y ceniza. En la tradición local, el Merapi encarna el equilibrio cósmico en el que todo está conectado y donde tienen su origen la muerte y el renacimiento. Cada mutación en su comportamiento simboliza un cambio en la creación y destrucción del mundo.

Conocida como la Isla de Fuego, los volcanes dibujan la espina dorsal de Java, alimentan el animismo y la religiosidad, imprimen un carácter mágico a su entorno y son lugares de peregrinación. Tras cuatro días en Yogya, volví a subirme al tren para un trayecto de siete horas hasta Malang, el pueblo más próximo al volcán Bromo.

Amanecer sobre
el volcán Bromo,
en Java Oriental.



KUNDOY / GETTY IMAGES



La extracción de
azufre en el volcán
Kawah Ijen (Java
Oriental) se realiza
sin ayuda mecánica.
Los mineros cargan
entre 70 y 90 kg en
cada viaje.

IGNACIO PALACIOS / GETTY IMAGES



LOS BALINESES CONSIDERAN QUE LOS VOLCANES Y LOS LAGOS SON MORADAS DE DIOS Y FUENTES DE FERTILIDAD.

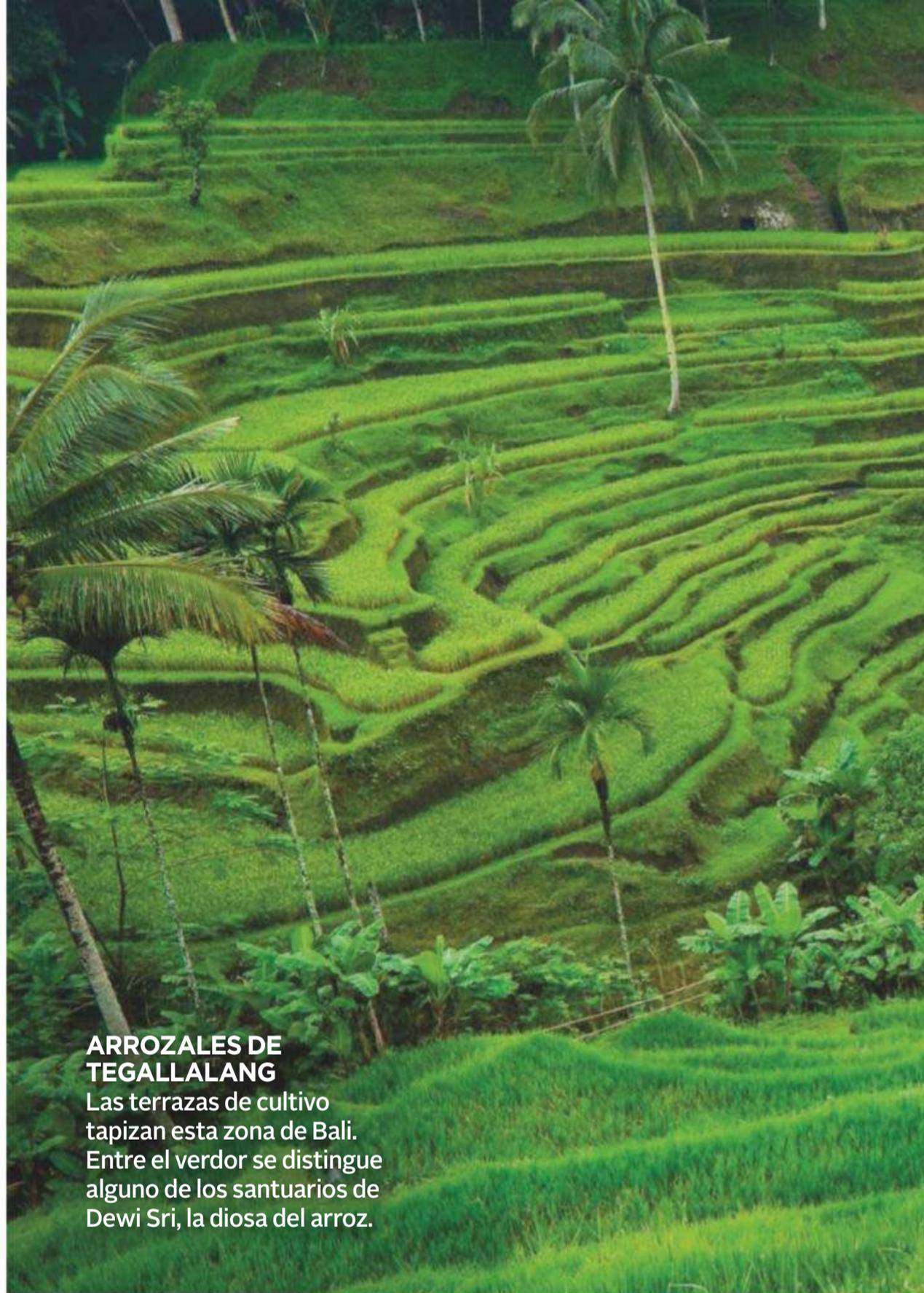


TEMPLOS DE BALI

El Ulun Danu Bratan se erige sobre un islote del lago Bratan. El número de techos de un templo balinés es siempre impar y refleja su jerarquía espiritual. El máximo es 11 y el mínimo, 3.

Malang está dedicada a quienes se disponen a ascender al cráter del Bromo, por lo que está lleno de pequeños hoteles, restaurantes y agencias para hacer solo o en grupo el trayecto. La visita al Parque Nacional de Bromo Tengger Semeru consta de tres partes. Empieza con la ruta de casi dos horas en todoterreno hasta llegar al mirador por el que el sol comienza a romper la negrura de la noche sobre un fantástico paisaje lunar. Ya de día, en el mismo vehículo se llega a la base de este volcán activo para recorrer a pie o a caballo unos 500 m sobre un mar de lava gris hasta las escaleras por las que se asciende hasta el borde de la caldera. Caminar por él, observar cómo hierve el fondo y sentir el olor insoportable del azufre que cubre las paredes del cráter completan esta experiencia única.

No hay dos volcanes iguales y después de visitar el Bromo es imposible resistirse al Kawah Ijen (2.799 m), que podría decirse que se encuentra de camino al puerto de Ketapang, de donde salen los ferris a Bali. El coche contratado en Malang hace todo el recorrido. En Banyuganwi, otro pueblo que vive de la pasión volcánica, hay que acostarse temprano para de nuevo emprender en plena noche el ascenso a la caldera del Ijen, en donde el «fuego azul» –un fenómeno de extrema belleza que acompaña el descenso del azufre líquido por las grietas del cráter– danza como luces de neón. Las enormes cantidades de azufre que tiene este complejo volcánico son su gran singularidad. Emerge en estado líquido como riachuelos rojizos que al contacto con la atmósfera se solidifican y se tornan amarillos. La caldera tiene un espectacular lago de aguas turquesas.



ARROZALES DE TEGALLALANG

Las terrazas de cultivo tapizan esta zona de Bali. Entre el verdor se distingue alguno de los santuarios de Dewi Sri, la diosa del arroz.

La brisa marina me libera del denso olor a huevo podrido y de la dura impresión que deja la fila de mineros que acarrear sobre sus hombros cestas con pesados bloques de azufre sin protección alguna contra los gases contaminantes del volcán. El ferry atraca en el puerto de Gilimanuk, en el noroeste de Bali. Conocida como la Isla de los Dioses, es el alma hindú de la musulmana Indonesia. Sus religiosos habitantes (3,5 millones) no dejan pasar un día sin encomendarse a los buenos espíritus, a los que ofrecen comida en

los diminutos altares que tiene cada casa, comercio o restaurante.

En el siglo xvi conforme el islam avanzaba por Java, Bali se convirtió en refugio de las élites artísticas e intelectuales de la vecina isla y acogió a la derrotada dinastía Majapajit, que la siguió gobernando como si se tratara de un reino hindú independiente hasta 1908, cuando fue sometido por los holandeses. Algo mayor que Cantabria, pero seis veces más poblada, es desde hace décadas la isla más turística del Sudeste Asiático, un



Procesión hinduista en el bosque de los Monos, en Ubud (Bali)



En el interior de Bali los hoteles se integran en el exuberante paisaje.

microcosmos de naturaleza y cultura que sus acogedoras gentes convierten en un paraíso. Aunque las distancias no son grandes, la orografía volcánica de exuberantes montañas hace de cualquier trayecto un sinfín de vueltas y revueltas.

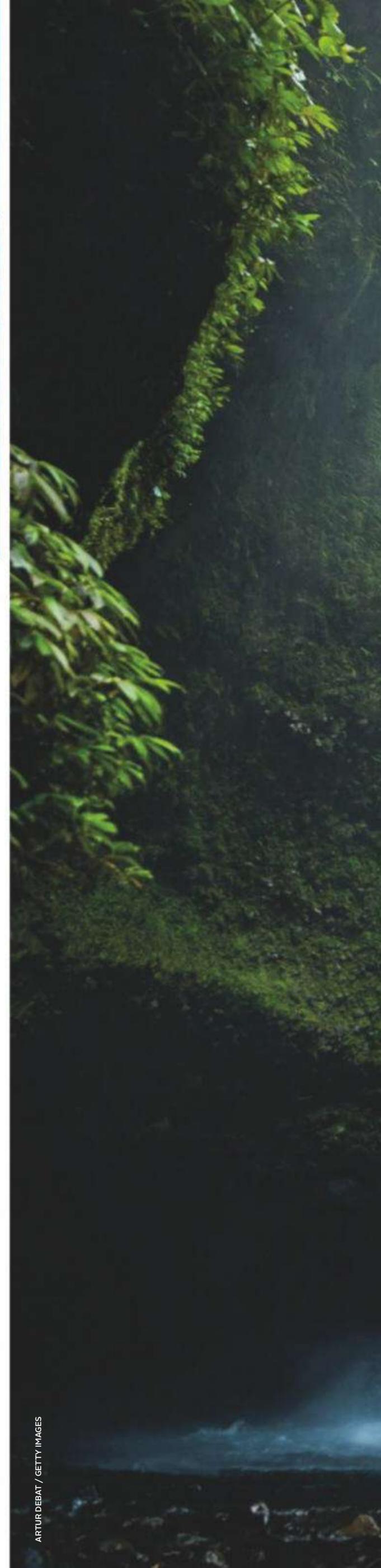
Prefiero descansar lejos de las bulliciosas y espléndidas playas doradas del sur, por lo que opto por dividir mi estancia entre Lovina, de arenas negras que revelan, como toda la costa norte, la furia de antiguas erupciones, y Ubud, conocida como «la ciudad de los artistas» y situada en las faldas del macizo central. Lovina atrae a los amantes del buceo y los arrecifes coralinos y a quienes disfrutan de la quietud de los lagos. A una veintena de kilómetros se encuentran el Tamblingan, el Buyan y el Bratan, en cuya orilla se alza el *pura* (templo) Ulun Danu Bratan, uno de los más importantes de la isla, dedicado a la deidad del lago y al que los campesinos acuden en procesión a pedirle agua para sus cultivos.

Algunos volcanes, como el Batur, permanecen activos. Los balineses no les temen porque los consideran morada de los dioses y

padres de la fertilidad de la tierra. A sus pies se extiende el amplio lago del mismo nombre. Las aguas azul eléctrico del Batur son el espejo en el que se peina la magia del paisaje de toda esta zona del norte de Bali, dominada por el cono del Gunung Agung, la montaña madre, el volcán más alto y sagrado de la isla, con 3142 m. La flora del camino presenta toda una gama de verdes, que comienza en la tupida alfombra de los arrozales, muchos cultivados en terrazas.

La parada siguiente es Pura Besakih, el mayor complejo religioso de la isla, considerado el templo madre, erigido en la base del Agung. De sus 23 edificios sagrados destaca Penataran Agung, cuyos 7 niveles de terrazas simbolizan las capas del universo. Solo los hindús pueden ascender a su cima. Bali está salpicada de centenares de templos, algunos enclavados en lugares maravillosos como el santuario del Bosque de los Monos.

En Ubud es fácil empaparse de la cultura y disfrutar de las danzas balinesas y de la gastronomía de la isla. Su núcleo urbano está repleto de pintores, artesanos y tiendas.





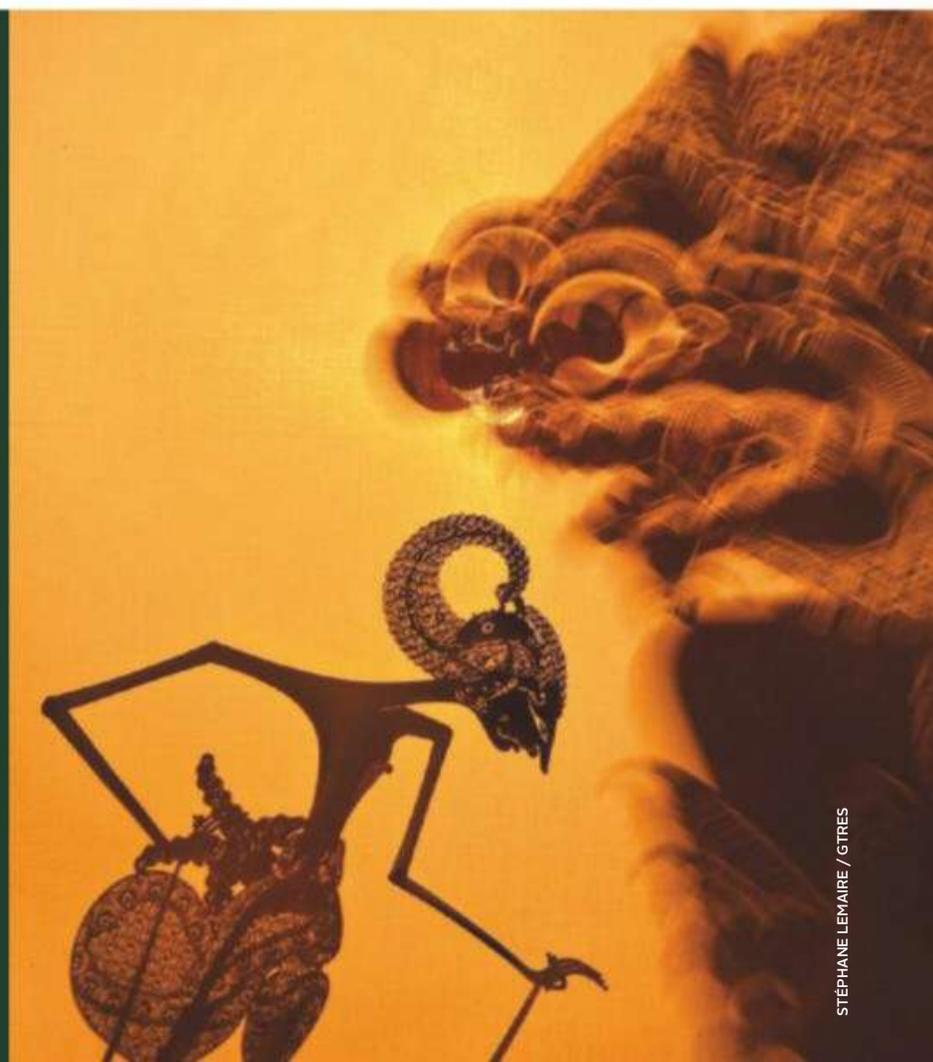
LOMBOK
Las cascadas
Sendang Gile y Tiu
Kelep saltan entre la
selvática vegetación
que envuelve la base
del monte Rinjani.



B. BEUM / SHUTTERSTOCK

WAYANG KULIT, EL TEATRO DE MARIONETAS DE JAVA

Esta antigua forma de narrar javanesa, tanto en la corte real como en las plazas, se enriqueció con el hinduismo. Los héroes de los cuentos se integraron en las epopeyas del Ramayana y el Mahabarata y, representados en marionetas —**planas, fabricadas en cuero, minuciosamente talladas** y cuya silueta se proyecta en una pantalla como las sombras chinescas—, popularizaron un teatro (*wayang*) de **crítica social y política**. Les da voz el tiritero, que también mueve con unas varillas los brazos de las artísticas marionetas y dirige la música, elemento fundamental del espectáculo a base de instrumentos de percusión de sonido metálico, cuyos acordes alientan la danza y están ligados a las voces de los distintos personajes. La mayoría de las representaciones comienzan con **el baile del árbol de la vida**.



STÉPHANE LÉMAIRE / GTRES



ISLA DE PADAR
Es una de las cinco islas que forman el archipiélago y Parque Nacional de Komodo. En sus pequeñas ensenadas es habitual ver mantarrayas.

Me encanta deambular por las calles y charlar con los galeristas que abren sus casas a los visitantes. El museo más espectacular es el de Antonio Blanco, un filipino de origen español, casado con una balinesa.

Uno de los grandes atractivos de Bali es el surf, deporte que se practica sobre todo en las playas del oeste. Aunque no se sea surfista, es imprescindible descender hasta el extremo sudoeste para visitar el templo de Uluwatu, situado sobre un acantilado de 80 m de altura. El templo, del siglo x, se asoma a las aguas del Índico en un desafío al vértigo. Está dedicado a la divini-

dad suprema Ida Sang Hyang, que supuestamente protege al pueblo de todos los cataclismos. Es uno de los santuarios más sagrados.

El viaje continúa por la isla de Lombok, que se alcanza en tres horas en unos de los barcos rápidos que salen de Padang Bay. Situada al este de Bali, es un poco más pequeña, 4725 km², y tiene casi la misma población. Aquí la gran mayoría es musulmana, aunque el animismo se conserva enraizado en la exuberante naturaleza. En los pueblos hay pequeñas y rústicas mezquitas, la más curiosa es la de

Bayan, en el norte, que es también la más antigua. Los hindús han quedado reducidos a unos cientos de miles, y buena parte vive en Mataram, la capital, que preserva un templo del siglo xviii, el Pura Meru.

El Rinjani, el segundo volcán más alto de Indonesia (3726 m), domina Lombok, que es bastante más primitiva que Bali. La tierra es muy fértil y, además de las terrazas de arroz, se ven multitud de campesinos dedicados a otros cultivos como el café. La costa occidental es la más próspera, pero aún quedan pueblecitos pesqueros y hermosas playas casi desiertas.



Indonesia, las islas del paraíso

- 1 **Java.** Destaca la ruta al volcán Bromo y al volcán Ijen, del que se extrae azufre. Es imprescindible visitar el templo budista de Borobudur (siglo VIII) y el complejo hinduista de Prambanan (siglo IX).
- 2 **Bali.** Esta isla es un santuario hindú dentro

- de un país de mayoría musulmana. Tiene templos bellísimos bajo volcanes o junto a lagos. Sus playas y arrozales aterrizados invitan a baños y excursiones inolvidables.
- 3 **Lombok.** Menos visitada que la isla de Bali, es un paraíso para surfistas.

- El monte Rinjani y las cascadas del interior ofrecen rutas sensacionales.
- 4 **Komodo.** Son 5 islas, la mayor parte integradas dentro del Parque Nacional Komodo, donde habita el mayor lagarto del planeta y multitud de aves tropicales.



- 5 **Flores.** El volcán Kelimutu y sus tres lagos regalan la panorámica más bella de la isla.

El turismo en Lombok se ha desarrollado en este siglo y no puede considerarse masivo. Senggigi, a 17 km de la capital, fue uno de los primeros enclaves de moda, aunque ahora lo es Kuta Lombok, en el sur. Me decido por Senggigi por su buena situación para hacer excursiones, tanto por el interior como a las diminutas islas (*gili*) que rodean Lombok, miniparaísos a los que se accede en barco y que solo pueden recorrerse a pie o en bicicleta. Las tres *gili* del norte son las más frecuentadas y en Trawangan hay mucho ambiente nocturno.

El último destino de mi viaje tenía dos objetivos, la isla de Flores y el dragón de Komodo, el mayor lagarto del planeta de hasta 3 m de largo y 70 kg de peso, un descendiente de los dinosaurios. Flores, recibió el nombre de los comerciantes portugueses que la colonizaron en el siglo XVII y fue precisamente en Portugal, en plena

Revolución de los Claveles (1974), donde escuché historias del dragón y esta hermosa isla. Su corazón lo ocupa el monte Kelimutu, con tres cráteres en cada uno de los cuales hay un lago de distinto color; sus aguas cambian la tonalidad de forma impredecible debido a la actividad volcánica y los gases del interior. En la falda del volcán se halla el pueblo de Moti, sus habitantes son católicos como el resto de los dos millones de habitantes de Flores, pero están convencidos de que los espíritus de sus ancestros habitan en el Kelimutu.

Flores es tan auténtica y está tan poco explotada por el turismo que pronto olvidé el cansancio de las casi 20 horas de viaje, en coche y dos ferris, desde Senggigi (Lombok) a Labuan Bajo, la ciudad más occidental, desde la que parten las visitas al Parque Nacional de Komodo, en la vecina isla del mismo nombre. Flores es muy larga y estrecha. En la parte occidental, en la

zona de Bajawa, habita la tribu de los ngada o roka en poblados, cada uno correspondiente a un clan, cuyas chozas son de madera y broza.

Cuando se ve pasear a escasos metros un monstruo de fauces enormes y garras afiladas, la sangre se paraliza, aunque el lagarto gigante siga su camino sin parpadear. Están habituados al hombre y no atacan, pero sus filas de dientes no tranquilizan. Los isleños lo llaman Ora y lo consideran sagrado. Sin duda, un recuerdo imborrable. ■

Viaja desde casa

LOS FABULOSOS PAISAJES DE INDONESIA.

LAS DANZAS TRADICIONALES BALINESAS.



EL DRAGÓN DE KOMODO

Este lagarto gigante puede alcanzar 3 m de largo y 135 kg de peso. A pesar de su aspecto torpe, es capaz de correr y trepar a los árboles.



EXPOSICIONES

RECORRIDO POR MUSEOS DE ASIA

La historia y el arte del continente se exponen junto a colecciones mundiales.

En Japón, el **Museo de Arte Contemporáneo de Tokio** reabre este julio con su fondo de 5500 obras y la muestra *Presente y tiempos pasados*. Otra novedad tokiota es la sala **TeamLab**, especializada en arte digital.

El **Museo Best Wund** de Shanghái (China) es la primera sede asiática del Centro Pompidou de París. Inaugurado en 2019, exhibe a artistas locales y colecciones cedidas por el museo francés. Más reciente es el **He Art Museum** de Foshan, diseñado por el arquitecto Tadao Ando y centrado en las vanguardias asiáticas.

El **MMCA-Museo Contemporáneo de Corea del Sur** reabrió en Seúl en 2019. Sus exposiciones integran el arte antiguo el país y las vanguardias internacionales.

El pasado otoño se inauguró en Turquía el **Museo de Arte Moderno de Odunpa-**

zari, del arquitecto Kenjo Kuma. Programa hasta septiembre *La Unión*, una selección de arte turco de la colección de Erol Tabanca.

El mayor museo de la Península Arábiga, el **Louvre de Abu Dhabi**, un proyecto de Jean Nouvel, basa su oferta en colecciones procedentes del museo parisino.

Del mismo arquitecto es el **Museo de Qatar**, un recinto inaugurado en 2019 e inspirado en una rosa del desierto, dedicado a las culturas nómadas de Oriente Medio.

En Teherán, el **TMoCA-Museo de Arte Contemporáneo** iraní reúne estampas y grabados tradicionales, junto a cuadros y esculturas de los siglos XIX al XXI.

El **Museo de Arte de Tel Aviv** de Israel comienza con las vanguardias del siglo XX. Incluye la Colección Peggy Guggenheim: 36 obras de arte abstracto y surrealista.

VALENCIA LUMINOSA Y MEDITERRÁNEA

Esta manejable guía de la colección «De cerca» comienza con un apartado con lo esencial de Valencia, desde sus visitas imprescindibles a un plan para cada día. La ciudad se explora dividida en 8 zonas: la Ciutat Vella, el barrio del Carmen, l'Eixample, el moderno distrito de Russafa, Norte, Este y Sur de la ciudad y sus playas urbanas. Incluye un apartado de rutas temáticas, como el centro histórico, la Valencia modernista o el paseo junto al Turia.



■ **Valencia de cerca.**
Varios autores.
GeoPlaneta.
160 págs.
12, 25 €

HONG KONG URBE ÚNICA Y VIBRANTE

Hong Kong es una ciudad singular. Construida en vertical, con 7,5 millones de personas en apenas 1100 km², parece mantenerse en una vorágine constante. El activista social y escritor Jason Y. Ng examina en su libro la vida moderna asiática y temas sociales, culturales y existenciales a los que se enfrenta esta urbe. La obra desgrana con precisión la idiosincrasia de la ciudad y deja al descubierto lo mejor y lo peor de esta sociedad apresurada.



■ **Hong Kong no es ciudad para lentos.**
Jason Y. Ng.
Península.
296 págs.
18,90 €

RUTA JACOBEA EN BUSCA DE LO MÁGICO

En pleno siglo XXI, el Camino de Santiago sigue vivo y podría afirmarse que es la ruta cultural, histórica, artística y religiosa más importante que existe. En el libro *Guía Mágica del Camino de Santiago*, el autor propone no solo una mirada más profunda a cada pueblo y monumento sino también a los enigmas que aún guarda el Camino de las Estrellas. Además de la información básica para emprender la aventura y de un repaso a su pasado, en sus páginas aparecen lugares cercanos para completar cada etapa de esta experiencia humana, transformadora y espiritual.



■ **Guía mágica del Camino de Santiago.**
Francisco Contreras Gil.
Ed. Luciérnaga.
384 págs. 16 €

BARCELONA

Las joyas de Picasso

Hasta el 13 de septiembre, el **Museo Picasso** exhibe una muestra centrada en una faceta poco conocida del malagueño: la **joyería artística**. Broches, pulseras, pendientes y anillos, la mayoría regalos para sus allegados, que realizó con las técnicas de la orfebrería o la cerámica. La muestra incluye piezas de joyeros amigos de su época.

■ www.museopicasso.bcn



JACK LONDON REGRESO A LA NATURALEZA

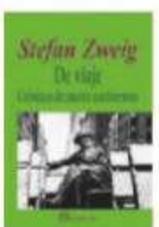
Buck es un perro que vive en un rancho de California hasta que lo roban para pagar una deuda de juego. Se lo llevan a Alaska y allí pasa a manos de buscadores de oro que lo entrenan como perro de trineo; la dureza del entorno provoca que Buck recupere su lado salvaje. Jack London, que pasó un año en el río Klondike de Alaska buscando oro antes de ser escritor, publicó esta historia por entregas en 1903 y después, en un único tomo que cimentó su fama de novelista.



■ **La llamada de lo salvaje.**
Jack London.
Nórdica Libros.
174 págs.
18,50 €

LITERATURA EL MUNDO DE STEFAN ZWEIG

En cinco volúmenes reunidos en un estuche, esta obra recopila las crónicas de viaje escritas por el brillante autor austriaco Stefan Zweig (1881-1942) y publicadas mientras recorría el mundo. El primer libro abarca de *Bélgica a Inglaterra*; *Europa Central* ocupa el segundo; le sigue *Francia, España, Argelia e Italia*; *India y América* centran el cuarto tomo; y *Viaje a Rusia* el último. Una obra para seguidores de este intelectual pacifista y comprometido, que se suicidó en 1942 junto a su esposa en Brasil, desesperanzado creyendo que Alemania ganaría la guerra y el nazismo prevalecería en el mundo.



■ **De viaje. Crónicas de 4 continentes.**
Stefan Zweig.
Ed. Sequitur.
504 págs.
37,95 € (estuche)

GUADALAJARA 45 RUTAS DE SENDERISMO

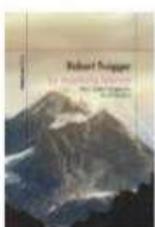
Guadalajara es la provincia con más desfiladeros de España, la que tiene las montañas más elevadas de Castilla-La Mancha y hayedos esplendorosos. Entre sus hoces y lomas se erigen castillos y en sus pueblos abunda la arquitectura medieval. Esta guía ofrece 25 itinerarios a pie por las comarcas de la Serranía, 6 en La Alcarria y 14 en el Señorío de Molina. Cada ruta incluye la descripción de las etapas y fotografías de las vistas que se encuentran durante el recorrido.



■ **Guadalajara. 45 rutas a pie.**
Alberto Álvarez Ruiz.
Ed. Calecha.
424 págs.
19,90 €

HIMALAYA VIAJES REALES E IMAGINARIOS

Atraído desde niño por esa fabulosa cordillera, el escritor y aventurero británico Robert Twigger (1962) viajó al Himalaya para seguir el rastro de historias y leyendas nacidas al amparo de sus valles y cumbres. Mientras relata sus vivencias en las aldeas que visitó y los senderos serpenteantes que atravesó hasta llegar a Nagaland, en la frontera indo-birmana, Twigger va desvelando historias increíbles que nos han legado montañeros y místicos. El resultado es un libro cautivador que reúne cuentos, fábulas y misterios sobre la cordillera más alta del planeta.



■ **La montaña blanca.**
Robert Twigger.
Ed. Península.
512 págs.
21,90 €

FOTOGRAFÍA

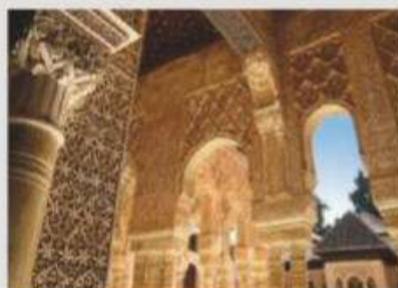
ÁFRICA VISTA POR EL ARTISTA PETER BEARD

El polifacético neoyorquino Peter Beard (1938-2020) hizo de sus años de vida en Kenia una fuente de inspiración. Este voluminoso tomo reúne los trabajos realizados en el continente africano: sus famosos *collages* de fotografías, textos en formato diario y obras de activismo ambiental. Un libro donde se pasa de la belleza de los retratos étnicos a los cadáveres de elefantes, testimonio de la destrucción del medio a manos del hombre. ■ **Peter Beard.** Ed. Taschen. 770 págs. 100 €.



MUNDO VIRTUAL

Experiencias 2.0 para disfrutar de las maravillas del planeta



UN PASEO
VIRTUAL
POR LA
ALHAMBRA

Recorrido por los palacios y jardines del monumento granadino. <https://cutt.ly/DySqH3N>



SAFARI EN
EL PARQUE
NACIONAL
SERENGETI

Video con imágenes de 360° descubriendo la fauna de Tanzania. <https://cutt.ly/XySwvjG>



LA CUEVA
DE LAS
MANOS EN
ARGENTINA

Visita virtual para admirar las pinturas de esta cavidad de Santa Cruz. <https://cutt.ly/WySwgrf>



IMÁGENES
EN 360° DE
LA CIUDAD
DE TOLEDO

Una ruta visual por el casco antiguo de la capital manchega. www.estoestoledo.com



VISITA A LOS
ÁNGELES Y
LA COSTA DE
CALIFORNIA

Los iconos de la ciudad estadounidense y su litoral, a vista de pájaro. <https://cutt.ly/dySwqRc>

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



Turquía y sus nuevas candidaturas a Patrimonio de la Humanidad

Cinco enclaves turcos optan a ser Patrimonio de la Unesco. Se trata del Mercado de Kemeralti –imagen–, la ciudad histórica de Beypazarı, el Área Arqueológica de Karatepe-Aslantaş, el Valle de Koramaz y el Castillo de Zerzevan. www.turismodeturquia.org



Túnez, lista para recibir a visitantes

La política sanitaria implementada en Túnez lo colocó entre los mejores países del mundo en la gestión de la COVID-19. Ahora el Ministerio de Turismo tunecino ha creado el protocolo «Ready & Safe» con el que el sector se está preparando para garantizar a los visitantes las medidas sanitarias necesarias para hacer de su estancia una experiencia placentera. Un motivo más para disfrutar de las maravillas tunecinas. www.discovertunisia.com/es



Seiko recuerda su primer cronógrafo

La línea Presage de Seiko rinde homenaje al modelo Crown Chronograph de 1964. Este reloj de pulsera con función de cronógrafo se diseñó con motivo del primer evento deportivo internacional celebrado en Japón. Seiko ha creado una edición



limitada de 1964 unidades, en recuerdo de aquel reloj mecánico de tres manecillas con calendario incorporado.

www.seiko.es

Descubrir La Siberia extremeña

La Siberia ha cumplido un año como Reserva de la Biosfera, la primera de Badajoz, por su diversidad natural, la mayor costa de agua dulce de España y los cielos más limpios de Europa. La comarca ofrece, además, aceite, miel, quesos y vinos artesanos y actividades para todas las edades. turismolasiberia.juntaex.es



Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón

El Ayuntamiento de Gijón promoverá la candidatura de la antigua Universidad Laboral a Patrimonio de la Humanidad. Concebido como orfanato minero y transformado en universidad, el recinto comenzó a construirse en 1948 según los ideales de la arquitectura clasicista. Tras ser restaurado, desde 2007 es la sede de la Laboral Ciudad de la Cultura. www.gijon.info



CondroStop®, la línea de salud articular de Finisher Kern Pharma

Este nuevo producto es una crema de masaje deportivo que ayuda a mantener en forma las articulaciones y mejora la movilidad gracias a su completa fórmula. CondroStop® Tópico contiene árnica, caléndula, sauce, harpagofito, bambú, boswellia y aceites de cúrcuma y eucalipto. Otros ingredientes son colágeno hidrolizado, condroitina (sulfato), ácido hialurónico, MSM (metilsulfonilmetano) y algisium. Su aplicación proporciona confort tras el ejercicio.

www.finisher.es



NATIONAL GEOGRAPHIC
APOLO
MISIONES A LA LUNA

NATIONAL GEOGRAPHIC
NUESTRO
PLANETA
(ONE STRANGE ROCK)

NATIONAL GEOGRAPHIC
DRENAR
LOS OCÉANOS

Disney+

El servicio de streaming de NATIONAL GEOGRAPHIC

DisneyPlus.com

PRÓXIMO NÚMERO



ÁVILA Y SIERRA DE GREDOS

La llanura castellana se eleva y pierde entre los barrancos y bosques de la sierra de Gredos, al poco de dejar atrás las soberbias murallas de la ciudad medieval de Ávila.



LAS RÍAS ALTAS

De Ribadeo a Fisterra, esta ruta recorre un litoral abrupto, modelado por un mar que ha determinado la vida de sus pueblos y ha creado calas de rocas fantásticas.



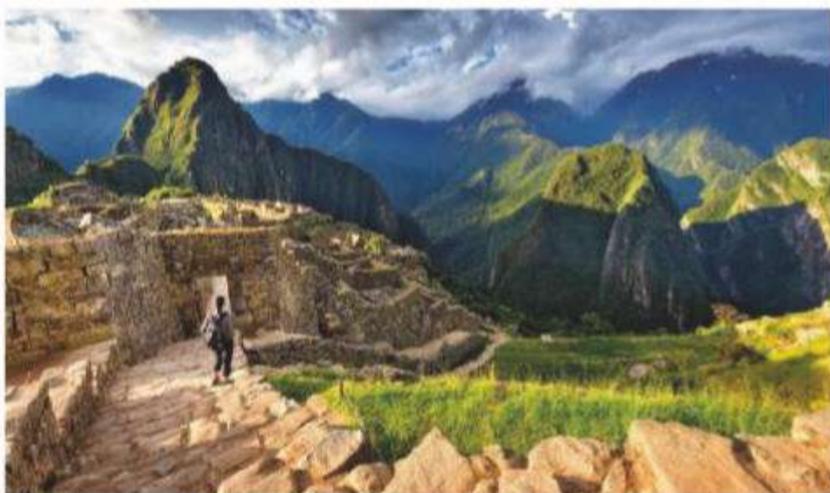
GROENLANDIA

La gran isla de hielo del hemisferio norte es un destino remoto cada vez más al alcance de la mano. Este recorrido visita los enclaves más asombrosos del sur y del oeste.



LA RUTA DEL CALIFATO

Córdoba y Granada están unidas por un itinerario de 200 km que, a través de olivares y pueblos coronados por antiguas fortalezas, resume el principio y el fin de al-Andalus.



PERÚ

En el corazón de los Andes, la mítica ciudad inca de Machu Picchu y el lago Titicaca comparten, además de un pasado legendario, un paisaje que parece de otro mundo.



CROACIA

Las cascadas del Parque Nacional de los Lagos de Plitvice son el espectacular inicio de este viaje por la costa dalmata, desde Split hasta la bella Dubrovnik.

Y ADEMÁS... IDEAS PARA ESCAPARSE A LAS CIUDADES Y REGIONES MÁS SUGERENTES DE ESPAÑA Y DE EUROPA, ASÍ COMO RUTAS CERCANAS POR ENCLAVES DE INTERÉS NATURAL, CULTURAL E HISTÓRICO.

EL VERANO TE ESPERA



DESCUENTO
DIRECTO
HASTA
500€



Sabemos que este año **el verano será diferente, lleno de emociones, con muchas ganas de reír, bailar, nadar y sobre todo compartir.**

Descubriremos nuevos lugares, nos sorprenderemos con **momentos especiales y situaciones que jamás hubiésemos imaginado, aprovechando mejor el tiempo fuera de casa y en la mejor compañía.**

Para que **captures todas esas experiencias, todas esas historias y las compartas y guardes para siempre**, al comprar tu cámara o un objetivo Canon, disfrutarás de un descuento directo de hasta 500€.

Prepárate, porque el verano te espera.

Canon

Live for the story_

Promoción válida del 15 de junio al 31 de agosto de 2020 en distribuidores autorizados. Limitado a stock existente.
Más información en: [canon.es/promo-verano](https://www.canon.es/promo-verano)
Acumula un descuento adicional en objetivos con la promoción: [canon.es/lens-promo](https://www.canon.es/lens-promo)

CASTILLA - LA MANCHA

TUS VACACIONES NUNCA HAN ESTADO TAN CERCA

Hemos aprendido el valor de la palabra 'cerca'.

Hemos descubierto que lo que tenemos al lado es lo mejor del mundo.

Que mucho de lo que buscamos, lugares donde pasear, comer bien o divertirnos, están más cerca de lo que pensábamos.

Que sentirnos cerca nos da seguridad. Nos da confianza.

Tus vacaciones están más cerca que nunca. Ven a Castilla - La Mancha



EN UN LUGAR
DE TU VIDA

www.turismocastillalamancha.es

Nacimiento del Río Mundo (Albacete)



Una manera
de hacer turismo

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

Castilla  La Mancha